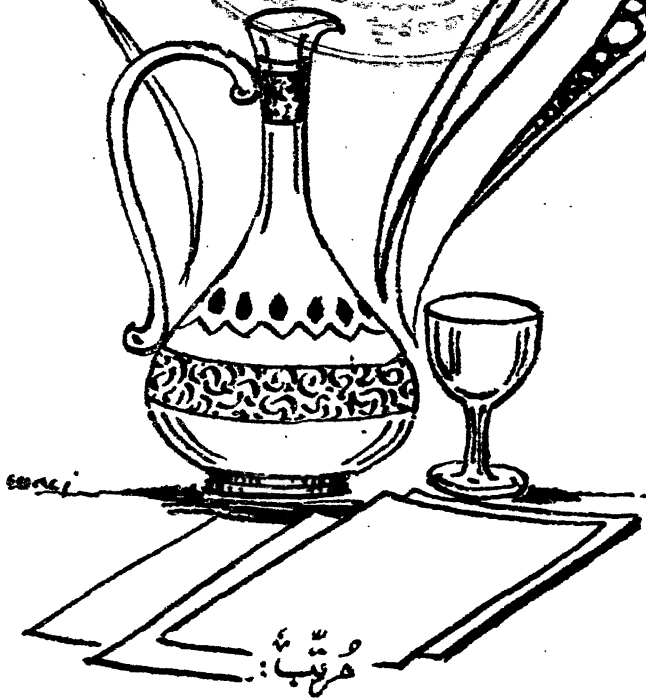


# خمریاتِ صفیٰ اور نگِ آبادی



محبوب علی خان اختر قادری

جملہ حقوق بہ حق مرتب محفوظ

Acc. No  
651

خریاتِ صفی اور نگ آبادی : نام کتاب :

(۹۶) : صفحات :

محبوب علی خاں اختگر : مرتب :

۱۹۹۵ء : سن اشاعت :

(۵۰۰) پہلی بار : تعداد :

محمد عبدالرؤف : کتابت :

ریاض خوشنویس : کتابت ٹائپل :

ولی محمد صدیقی آرٹس چھپتہ بازار حیدر آباد (ART SPAN) : سرورق و انسکچ آرٹ :

دائرہ پریس چھپتہ بازار حیدر آباد : طباعت :

رائل پرنٹرز جمال مارکٹ : طباعت سرورق :

حفیظیہ بک یا اینڈ بک چھپتہ بازار حیدر آباد : جلد بندی :

قیمت : 40/- Rs لائبریری کیلئے 80/- Rs بیرونی ملک کیلئے 10 ڈالر

: ملنے کے پتے :

۱. حُسامی بک ڈپو محبلی کمان، حیدر آباد

۲. اسٹوڈنٹس بک ہاؤس چار کمان، حیدر آباد

۳. مکان نمبر 2/17/2623 19 نصیب نشن چرائل

حیدر آباد ۵۳۰۰۵

کتاب خاد، سخن ترقی اردو — اردو بازار، دہلی



حضرت صفی اورنگ آبادی

651

# تَرْتِیب

۱. انساب \_\_\_\_\_ ۵
۲. حضرت صفی کے بارے میں \_\_\_\_\_ ۶
۳. صفی کے اساتذہ کا شجرہ \_\_\_\_\_ ۷
۴. خمریات \_\_\_\_\_ پروفیسر یعقوب عمر \_\_\_\_\_ ۸
۵. دکنی اردو میں خمریہ شاعری \_\_\_\_\_ ڈاکٹر محمد علی انثر \_\_\_\_\_ ۲۱
۶. اظہارِ رائے \_\_\_\_\_ محمد نواز الدین خاں \_\_\_\_\_ ۳۶
۷. صفی اور خمریات \_\_\_\_\_ سید فضل المتعین چشتی \_\_\_\_\_ ۳۸
۸. صُبُوحی \_\_\_\_\_ محبوب علی خاں اگلہ قادری \_\_\_\_\_ ۴۰
۹. خمریاتِ صفی \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ ۴۳
۱۰. صفی اور دیگر شعرا کے ہم مضمون اشعار \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ ۷۶
۱۱. صفی مرحوم کی یاد میں \_\_\_\_\_ خورشید احمد جامی \_\_\_\_\_ ۷۸
۱۲. آبِ حیات کا شاعر \_\_\_\_\_ احمد حسین آجندہ \_\_\_\_\_ ۷۹
۱۳. کتبِ بایاتِ صفی \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ ۸۰
۱۴. مشاہیر کے تاثرات \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ ۸۴

آلشِ زمانہ سے خود کو بچا صفی  
کُتا بھی بیٹھتا ہے جگہ اپنی جھاڑ کے

یہ خط اور سہولتیں کسی کے لئے نہیں ہیں بلکہ  
اللہ کے کلام میں کسی کو کلام ہے  
(مفتی اورنگ زیب آبادی)

(نقش)

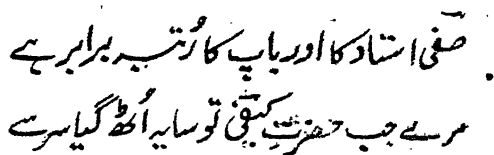
پرستارانِ صفی کے نام

محبوب علی خاں خستگر

## حضرت صفی کے بارے میں

- نام : حکیم محمد بہاء الدین، بہبود علی صفی اور نگ آبادی  
 ولایت : حکیم محمد منیر الدین صدیقی  
 تاریخ پیدائش : ۱۵ رجب ۱۳۱۵ھ مقام پیدائش : اورنگ آباد سکونت معلیہ  
 اساتذہ صفی : شہزادہ ضیاء گورگانی، ظہور دہلوی، عبد الولی فروغ، رضی الدین خاں  
 تاریخ وفات : ۱۵ رجب ۱۳۷۳ھ ۲۱ مارچ ۱۹۵۴ء مقام انتقال دواخانہ عثمانیہ  
 تدفین : احاطہ درگاہ حضرت سردار بیگ آغا پورہ - حیدر آباد  
 صفی متعلقہ کتابیں : ۱۔ یادگارِ صفی سب رس صفی نمبر ۱۹۵۶ء مرتبہ ادارہ ادبیاتِ اردو  
 ۲۔ انتخاب کلامِ صفی مرتبہ مبارز الدین رفعت ۱۹۶۳ء  
 ۳۔ پیراگندہ مجموعہ کلام ۱۹۶۵ء مرتبہ خواجہ شوق  
 ۴۔ فردوسِ صفی ۱۹۶۸ء مرتبہ ابوالخلیل سید غوث یقین (پاکستان)  
 ۵۔ مکتوباتِ صفی ۱۹۸۷ء مجموعہ کلام مرتبہ رؤف رحیم (ایم اے)  
 ۶۔ سوانح عمری صفی اورنگ آبادی ۱۹۸۹ء مرتبہ محمد نور الدین خاں  
 ۷۔ تلذذہ صفی اورنگ آبادی ۱۹۹۱ء مرتبہ محبوب علی خاں اختر  
 ۸۔ اصلاحاتِ صفی اورنگ آبادی ۱۹۹۳ء مرتبہ محبوب علی خاں اختر  
 ۹۔ خمریاتِ صفی اورنگ آبادی ۱۹۹۵ء مرتبہ محبوب علی خاں اختر

دری





پروفیسر یعقوب عمر  
(نظام کالج)

# خمریات

(عربی، فارسی اور اردو شاعری میں)

غزل عبارت ہے شراب و شباب کے ذکر سے، اور اسی بناء پر ہزاروں سال سے عاشق طبع شاعر رندی و سرتی کا مظاہرہ کرتے چلے آئے ہیں۔ ایشیائی شاعری میں خمریات کا موضوع نہایت قدیم زمانے سے موجود ہے محققین سنسکرت جیسی ہزاروں سال پُرانی زبان اور اس سے بھی قدیم زبانوں میں اس قسم کی شاعری کا احاطہ کر سکتے ہیں مگر ہم عربی سے اس کا آغاز کرتے عربی شاعری میں سب سے پہلے شراب کا ذکر چھٹی صدی عیسوی میں الحجو کے عیسائی شاعر عبادی کے یہاں ملتا ہے۔ اس کے بعد عدی بن زید (متوفی ۸۷ھ) کے یہاں اس قسم کی شاعری نظر آتی ہے۔ چنانچہ عدی کی خمریاتی شاعری نے اموی شہزادے ولید بن یزیدؓ اور اس کے ہم خیال معاصرین کے لیے نمونہ مشق کا کام دیا۔ ابوالواس نے اسے اوج کمال پر پہنچا دیا۔ ابوالواس کا کلام اولین ایرانی شعراء کے مطابق میں رہا کرتا تھا اس لیے فارسی شعراء نے اکثر اس کے مضامین شراب پر یاد رکھے ہیں۔ حلیہ۔ عمارہ مروزی۔ رودکی۔ قتیق۔ منوچہری اور عراقی بھی نے ابوالواس کی خمریاتی موضوعات سے استفادہ کیا ہے۔

علاء الدین بن معادی بھی خمریاتی شاعری کرتا تھا اس کا ایک شعر ہے : ادر کا ساد نا دلھا آلا یا ایچھا اساقی  
جسے حافظ نے اپنی پہلی غزل میں نصیحت کیا ہے :  
آلا یا ایچھا اساقی ادر کا ساد نا دلھا : کہ عشق آساں نمود اول دلی افتاد شکل ھ



بہود ہو گئی۔ وہ شاعر جنہیں انگور کی بیٹی کا حقیقی ذوق تھا ہندی و سرستی سے سرشار شعر کہنے لگے پھر ایک زمانہ ایسا آیا کہ ذکر شراب اور مضامین مستی تقلیدی حیثیت اختیار کر گئے حقیقی بخودی کی جگہ روایتی سرور و کیف کا مظاہرہ ہونے لگا۔

شراب، ساتی، رند، پیرمغال، جام ورنہ دی و سرستی خمریاتی شاعری کے عناصر ترکیبی تھے۔ واعظ و پیرمغال کا موازنہ اتنا ہی ضروری تھا جتنا شیخ وزاہد کی پگڑی اچھالنے کا عمل۔ حافظ اشیرازی کہتے ہیں،

بندۂ پیر خرابا تم کہ لطفش دایم است : در نہ لطف شیخ وزاہد گاہ ہست و گاہ نیست  
تری مسجدیں واعظ خاص ہیں افقات رحمت : ہمارے میکدے میں رات دن رحمت برتی ہے  
فارسی شاعری سے یہ مضامین سفر کرتے ہوئے سرزمینِ اردو میں بھی داخل ہو گئے  
جس طرح فارسی شاعری کے آغاز میں صوفیانہ شاعری کا دور دورہ تھا اسی طرح  
اردو میں بھی عشقِ حقیقی کے موضوعات نظم ہوتے رہے اس فلسفے میں شراب انگوری  
کا وجود تو نہ تھا مگر بادۂ عرفان کے خم کے خم لٹکھائے جلتے تھے، عشقِ حقیقی کی شراب  
نے خمریاتی اصطلاحوں کو اچھوتے مفہوم عطا کر دیئے۔ شراب سے عرفان، ساتی سے  
ساتی، روز ازل اور پیرمغال سے پیر طریقت یا سرشد کمال کے معنی لیے جاتے تھے۔  
شیخ وزاہد کا مضمکہ اس لیے اڑایا جاتا تھا کہ وہ ظاہر کو اہمیت دیتے تھے اور باطن کو  
نظر انداز کر دیتے تھے۔ خود شیخ وزاہد کا کردار بھی اسی دہری شخصیت کا شکار ہو کر رہ  
گیا تھا جس کی عکاسی حانظیوں کرتے ہیں۔

واعظاں کیس جلوہ بر محرابِ دہبری کنند : چون بہ خلوت می روند آن کار دگر می کنند  
اند و شامی میں قدامت کے دور تغزل میں تو تصوف اصلی رنگ پر رہا لیکن جب ہندی  
اور صوفیائی کا دور شروع ہوا تو یہ موضوع کاغذی پھول بن کر رہ گیا۔ غالب نے تو انگور کی  
بیٹی کو منہ لٹکا رکھا تھا لہذا ان کے یہاں یہ موضوع سخنِ خوش مستی سے بھر پور ہے۔ تاخرین میں  
داغ اور ریاض نے اس میں کافی شہرت حاصل کی۔

تصوف کی ابتداء سے پہلے فارسی شاعری میں جس شراب کا ذکر ملتا ہے وہ یہی بنت

عنب ہے ایک قدیم فارسی شاعرِ حلیہ کہتا ہے

زان بادہ صافی بہن گشتہ بخور دند : زان بادہ کہ مانندہ جان شد در تن  
وان بادہ صمی رفت در ایشان بلطینی : چونانکہ در انگشت رود آتش روشن  
(مفہوم - شراب اتنی لطافت سے سائے جسم میں سرایت کرتی ہے جس طرح

روشن آگ کو کھلویں) غالب اس مضمون کو یوں بیان کرتا ہے۔  
جان فزا ہے بادہ جس کے ہاتھ میں جام گیا : سب لکیریں ہاتھ کی گویا رگ جاں ہو گئیں  
عطار۔ رومی۔ حافظ اور جامی نے اسے شرابِ حقیقت بنا دیا۔ البتہ حافظ کے بعض  
اشعار خالص سئے دوا تشہ کی چغلی کھاتے ہیں۔

گدائے یکدہ ام لیک وقت مستی ہیں : کہ ناز بر فلک و حکم ہر ستارہ کنم  
رومی۔ عراقی اور جامی کی شرابِ خالص بادہٴ عرفان ہے۔ رومی کہتے ہیں۔  
یک دست جام بادہ و یک دست زلف یار : رقص چنین بھمن گلستانم آرزوست  
عراقی کہتے ہیں۔ نختین بادہ کا در جام کردند : ز چشم مست ساتی دام کردند  
عہد صفوی میں تصوف کی جگہ رندی اور ہوسنائی آگئی۔ اس کی ابتداء نقاشی سے  
ہوتی ہے۔

نقاشی ساتی مدام بادہ باندازہ می دہد : این بخوردی گناہ دل زرو دست ماست  
” اے اے کرمی پرسی چہ را جامی بہ جانی میخوری : این سخن با ساتی ما گو کہ ارزان کردہ است  
اردو میں متقدمین کے ہندوپی انداز ملتا ہے۔  
آج دل میں ہے کہ کھل کرے پرستی کیجئے : خوب سی سے پیجئے اور دیر مستی کیجئے (نظم)  
سحر ہے رات بہتی ہے ہے شیشے میں دہی باقی : ادر کا ساؤ ناؤ لھا آلا یا آٹھا الساقی (نظم)  
فیض ساقی سے ہے میخانے میں طوفانِ شراب : موج ہے بادہ کشتوا بہ گلؤ آئی ہے (غالب)

Influence of Arabic poetry  
upon persian poetry  
مؤلف۔ عمر محمد داؤد پوتا بابِ پنجم

پلا دے اوس سے ساتی جو ہم سے نفرت ہے : پیالہ گر نہیں دیتا نہ دے شربت دے (غالب)  
اس کے باوجود اردو میں کوئی شاعر ایسا پیدا نہیں ہوا جو حافظ و خیام کی طرح اس  
موضوع کو مخصوص کر لیتا۔

خریات کے سلسلے میں جب بے اعتدالی بڑھی تو مذہب بھی اس کی زد میں آ گیا مسجد  
میخانوں کے مقابلے میں حقیر ہو گئیں۔ تیر کہتے ہیں ے

جائے میخانہ بنی ہے مسجد : کبھی گھورے کے بھی دن پھرتے ہیں (تیر)  
زاد شراب پینے سے کافر ہوا میں کیوں : کیا دیڑھ چلو پانی میں ایمان بہہ گیا (ذوق)  
جب میکہ چھٹا تو پھر اب کیا جگہ کی قید : مسجد ہو، مدرسو ہو کوئی خالقانہ ہو (غالب)  
رات پی زمرم پہ مے اور صبح دم : دھوئے دھئے جامہ احرام کے (غالب)  
مرن اس ایک موضوع پر فارسی شاعری سے جو فیضان حاصل کیا گیا اس کا اندازہ  
کرنے کے لیے ذیل میں حافظ و عرفی کے علاوہ اردو شعراء کے ہم مضمون اشعار کے نمونے  
پیش کئے جاتے ہیں۔

حافظہ ترسم کہ مرنہ نبرد روز باز خوا	برائی ہے رندوں میں بھی شیخ لیکن
نان حلال شیخ آ آب حرام ما	کہاں یہ بُرائی کہاں وہ بُرائی
خانہ بے تشویش و ساتی یار و مظهر بذلہ گو	مے اور کج باغ ہو، ساتی ہو ماہوش
سویم عیش است و دور ساغر و عید شباب	اور واں مغل نہ ہو کوئی باعث حجاب
برو بکار خود لے اغظا این چہ فریاد است	رند خراب حال کو داغ نہ چھیر تو
مراقتاد دل از کف ترا چہ انت داست	تجھ کو پرانی کیا پڑی اپنی نبیر تو
روزہ یکسو شد و عید آمد و دلہا برخواست	ساتیا عید ہے لبا بے سے مینا بھر کے
مے بہ مینا نہ بخوش آمد و می باید خواست	کہ پیاسے ہیں مے آشام بہینہ بھر کے
منعم از مے مکن لے صوفی صافی رحیم	کچھ آج میں نے نئی پی ہے حضرت داغ
در ازل طغیت مارا ز مے صاف سرشت	ازل کا نست پرانا شرابخوار ہوں میں دامیں

۱۔ ساقی کچھ آج کل سے نہیں رند بادہ کش  
 حافظہ گر پیرمغان مرشد ماشد چہ تغاوت  
 در ہیج سری نیست کہ تیری زحداست  
 ۲۔ بیاد بادہ بخور زائکہ پیر سیکدہ درویش  
 رحمت سے ہو گئے تری میخوار حبسنتی  
 عوض نہ لے مرے مجرم دگناہ بچد کا  
 حافظہ ابراآزاری برآمد باد نوروز و زید  
 دور سے میخوام دمطرک میگوید رسید  
 ۳۔ از شرم در حجابم ساقی تلطفی کن  
 باشد کہ بوسہ چند بر آن دہان تو اواز زد  
 ۴۔ ساقی ار بادہ ازین دست بجام اندازد  
 عارفان را ہمہ در شرب مدام اندازد  
 زابد جام طمع بر سر انکار بسماند  
 پختہ گرد چون نظر برے و جام اندازد  
 ۵۔ لطف سے تجھ سے کیا کہو باز اھد  
 حافظ ز درخشک ملولم بیار بادہ ناب  
 کہ بلوی بادہ دماغم مدام تر دارد  
 اشارہ زابدان خشک سے ہے دختر زکا  
 ۶۔ عری تبیج زید خوش بود اما درین دروز  
 جوش گلست و شیشہ و پیانہ خوشتر  
 ۷۔ عری از توبہ زمی کرد نہ اند محبوب  
 ۸۔ توبہ رند خرابات شکست آباد است

اس خاک کا خیر ہوا ہے شراب میں  
 شور ہو حق ہے یہاں بڑھکے وہاں سے زائد  
 اپنی مسجد کو لڑالے مرے میجانے سے  
 بسی حدیث غفور الرحیم و رحماں گفت  
 سائے گناہ دھو دیتے جام شراب نے  
 الہی تجھ کو غفور الرحیم کہتے ہیں (انیر)  
 غالب چھٹی شراب پر اب بھی کبھی کبھی  
 پیٹا ہوں روز ابرو شب ماہتاب میں (غالب)  
 ہم سے کھل جاؤ بوقت نے پرستی ایک دن  
 ورنہ ہم چھڑ بیگے رکھ کر عذر متی ایک دن (۱۱)  
 اپنے ہاتھوں سے جو دو بھر کے اٹھیں جام شراب  
 شیخ صاحب کو ذرا عذر بھی واللہ نہ ہو  
 ناخبرہ کاری سے واعظ کا میں یہ باتیں  
 اس رنگ کو کیا جانے پوچھ تو کبھی پی ہے  
 ہائے کم بخت تو نے پی ہی نہیں (داع)  
 زابد شہر کہ ہے سوختہ طبعی میں مثال  
 خشک ہے اُس کو غریق بیم صہبا کر دیں  
 ولی بنے مرید حضرت پیر معال ہو کر  
 جانتا ہوں ثواب طاعت و زہد  
 پر طبیعت ادھر نہیں آتی (غالب)  
 جام سے توبہ شکن توبہ مری جام شکن  
 سامنے ڈھیر میں ٹوٹے ہوئے پیالوں کے (ریاض)

## خمریاتِ صفی

عربی آنکدوش و دست ادا سجادہ تسبیح داشت  
 جام مے بر کف بر دل آمد سب پر دوش گشت  
 " یارب تو نگہدار دل خسلوتیاں را  
 سماں مرغ بچہ مست و در صومعه بازست  
 " کے لازم است یادہ کشیدن ز جام زر  
 مقصود اگر مے است قصور سفال چیت  
 " مقیم کعبہ کہ عیب شرانجانہ کند  
 بدیں بہانہ حدیث مئے مغانہ کند  
 جناب شیخ نہیں ہیں خسلان دُختر زار  
 عربی کلید میکدہ طار اہمن دہید کہ من  
 نہ آن کسم کہ بہ اندازہ مست میگردد  
 " ہزار شیشہ ہی گشت و تنگ حوصلہ گال  
 ہنوز بی خبر از تہ پیالہ می دوشند  
 " صوفی نشستی ذوق آری کجا بود فیض  
 در خلوتی کہ آنجا بنت العنب نباشد  
 " خم بہ جوش آمد بگو چون توبہ اکنون نشکند  
 توبہ ای کز بی شرابی کردہ ام چوں نشکند  
 " فصل گل است و شکر نسیم بہار نسیم  
 مے در پیالہ واجب گل در کنار فرض

وہ شیفتہ کہ دھوم بھئی حضرت  
 اب کیا تاؤں شب وہ مجھے کیسے  
 الہی خیر ہوان زاپہ ان پاک طنہ  
 در مسجد کھلا ہے اور ساقی مست  
 اور لے آئیں گے بازار سے گرا  
 جام جم سے یہ مرا جام سفال  
 جھوٹے نے ترالے شیخ بھرم  
 تو مسجد میں ہے نیت تری  
 یہ اس پہانے سے ذکر  
 مست جام شراب خاک  
 غرق جام شراب ہونا  
 کہتے ہوئے ساقی سے حیا آؤ  
 یوں ہے کہ مجھے درد تہہ جام  
 مسجد میں متکلف ہیں بیکارم  
 در روزہ زندگی ہے آؤ پیڑ  
 جام جب گل فر دوش ہو  
 کس کو توبہ کا ہوش ہو  
 گل بھی ہیں، مے بھی ہے، مے  
 آؤ آغاز دُوب جام کرد

نہ شکیب توبہ از مے نہ ادب زمان مستی

عربی کہ بہ چین زلف ساقی نہ کنم دراز دستی

غالب مے کھل جاؤ بوقت مے پرستی ایکدن  
 ورنہ ہم چھیڑ بیگے رکھ کرے

نہ کہتے ہیں ہے

مئے دانم کہ ہرگز ست دی گرد کسی : سرزستی بر نیار دنا بہ محشر با مداد

ما کہتے ہیں ہے

اپنی تری آنکھوں کا نہ چونکے تاحشر : کوئی اس طرح مئے ہوش رُبا دیتا ہے  
بے سے دریا کا اور دانے سے خرمن کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ کئی ہزار موضوعات  
ایک موضوع کی اس قدر تقلید کی گئی تو دوسرے موضوعات کی کیا تقلید نہ  
غرض اردو شاعری کا کوئی گوشہ ایسا نہیں جو فارسی کے پرتو سے روشن نہ ہو

ہے

یار من ازین سُست و نامی آید : کُلم از دست بگیرد کہ ادکار شدم

یہ مضمون بیان کرتے ہیں ہے

تہ چشم اُس کی مجھے یاد ہے سودا : ساغر کو مرے ہاتھ سے لینا کہ چلائیں  
شاعری نے اگرچہ اتہاء سے ہی یہ رنگ اختیار کر لیا تھا لیکن دلی کے زمانے  
غ و زائد سے زیادہ چھپر خانی نہیں کی تھی۔ میر و سودا سے بے اعتدالی شروع ہوئی  
بول تک جا پہنچی۔ ناسخ و آتش کے زمانے میں گو دشنام طرازی کم ہو گئی مگر بے اعتدالی  
خرین نے بھی اسی روش کو برقرار رکھا۔ ریاض خیر آبادی نے اس میں بہت جوش و  
اسپی وجہ ہے کہ وہ اور خمریات لازم و ملزوم ہو کر رہ گئے۔

سے لیکر آتش تک بحیثیت مجموعی شراب کے مفامین سے وہی شراب معرفت مراد  
وجاتی کے میکس میں ملتی ہے یعنی ہے

مزا مرشد کے میخانے میں ہے : دونوں عالم کی حقیقت ایک پیمانے میں ہے  
ہووے دامن پاک زابد : جب ست نازنیں میں جام شراب ہووے (درد)  
ہم ہمارے نہ حایمو : دامن نچوڑ دیں تو فرشتے وضو کریں (درد)  
اور میر کا زمانہ ایک ہے مگر درد شراب حقیقی اور میر شراب مجازی کے



شیخ جی آؤ مُصلیٰ گردِ جامِ کرو : جنسِ تقویٰ کے تینِ صرف سے دجامِ کرو  
 سایہ نکل میں لبِ جو پہ گلابی رکھو : ہاتھ میں جامِ کو لو آپ کو بد نام کرو  
 آہ تا چند رہو خالِک و مسجد میں : ایک تو صبحِ گلستان میں بھی شامِ کرو  
 تیر کے بعد بھی یہ مہنوعِ سلسلِ نظم ہوتا رہا کسی دور کی شاعری اس سے خالی نہیں رہی۔  
 انشاء جیسا درباری شاعر بھی برف کے ساتھ طرحی سے طلب کرتا ہے۔ ۷

لٹکے برف میں ساتی مر جی مے لا : جگر کی آگ بجھے جس سے جلد وہ شے لا  
 انشاء کے بعد لکھنویں اس قسم کی شاعری بے اعتدالی کا شکار ہو گئی۔ عشقِ حقیقی اور شرابِ  
 مجازی، دونوں موضوعاتِ ہدایتی اور تقلیدی جامِ پہن کر بے کیف ہو گئے۔ بقولِ آلی احمد سرور  
 غالب کے سفاینِ شرابِ خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں جس طرح فارسی میں عمر خیام اور عربی میں ابو نواس  
 کی غزلیات مشہور ہیں اسی طرح اردو میں غالب کی اگرچہ غالب کا یہ دعو ہے کہ شاید حق کی  
 گفتِ گو میں یادہ و سافر کی اصطلاحوں کے بغیر کام نہیں چلتا مگر ان کی شرابِ صاف صاف شرابِ  
 پرنگالی ہے۔ ۷

گو ہاتھ میں جنبش نہیں آنکھوں میں لودم ہے : رہنے دو ابھی ساغر دینا رہے آگے  
 مانگے ہے پھر کبھی کو لبِ بام پہ ہو کس : چہرہ فروغِ مے سے گلستاں کئے بھوئے  
 ثابت ہوا ہے گردنِ مینا پہ خونِ خلسہ : لرزے ہے سرجے تری رفتار دیکھ کر (غالب)  
 چائے فرا ہے بادہ جس کے ہاتھ میں جامِ آگیا : ہاتھ کی جتنی لکیریں تھیں رگ جاں ہو گئیں  
 نہیں اور بزمِ مے سے یوں تشنہ کام آؤں ! : گریں نے کی تھی توبہ ساقی کو کیا ہوا عطا  
 یہ رنگِ غالب کے ہاں سب سے نمایاں ہے۔ ان کے بعد داغ نے بھی اسے جلائی لیکن  
 داغ کے یہاں طنز اور چھیڑ چھاؤ زیادہ ہے۔

زائد کو ایک قطرہ زہرم پہ ناز ہے : یاں خُم کے خُم اڑاتے ہیں پریناں کے ساتھ  
 میخانے کے قریب تھی مسجد محلے کو داغ : ہر ایک پوچھتا ہے کہ حضرت! دھر کہاں!

۱۔ رُوح کسی مست کی پیاسی گئی میخانے سے ۛ مے اڑی جاتی ہے ساتی ترے پیمانے سے  
 ۲۔ لطف مے تجھ سے کیا کہوں زاہد ۛ ہائے کم سخت تو نے پی ہی نہیں  
 زاہد شراب ناب کی تاثیر کچھ نہ پوچھ ۛ اکسیر ہے جو حلق کے نیچے اتر گئی  
 امیر مینائی کے ہاں یہ مضامین تقلیدی ہیں ایک شعر خوب نکالا ہے  
 انگور میں تھی یہ مے پانی لگی چپار بوندیں ۛ پر جب سے کھنچ گئی ہے تلوار ہو گئی ہے (امیر)  
 ان کے شاگرد ریاض خیر آبادی نے خمریات میں خاص طور پر کمال حاصل کیا ہے۔ لوگ  
 ان کی پاکیزگی اور طہارت نفس کی بڑی بڑی قسمیں کھاتے ہیں کہ انہوں نے تادم آخر کچھ تک نہیں لیکن  
 خدا لگتی بات تو یہ ہے کہ ان کے بعض شعرا اس کے برخلاف گواہی دیتے ہیں۔ اُن کے کچھ اشعار تو  
 اتنے پُر جوش ہیں کہ حافظ و خیام کے سوار تک جا پہنچتے ہیں۔ ۱۔

جہاں ہم خشت خم رکھ دیں بنائے کعبہ پڑتی ہے ۛ جہاں ساغر پلک دیں چتر زم زم بھٹکتا ہے  
 تکرے بے میکدہ اچھا مرا ۛ تو بے سے ہلاری بوتل اچھی !  
 ۲۔ بخودی اچھی خودی اچھی نہیں ۛ جب ٹوٹی ہے حسام ہو گئی ہے  
 اُٹھے کبھی گھبرا کے تو میخانے کو ہوائے ۛ پی آئے تو بھر بیٹھ رہے یاد خدا میں  
 ۳۔ یہ اپنی وضع اور یہ دشنام مے فردش ۛ سُن کر جو پی گئے یہ مزا مغلسی کا تھا  
 محفل و عظ تو تادیر رہے گی زاہد ۛ یہ ہے میخانہ ابھی پی کے چلے آتے ہیں  
 ۴۔ وہ بھی بخشے گئے ہم بادہ کشوں کے ہمراہ ۛ آج جنت میں ہیں ناصح مغفور ملے  
 ۵۔ کیسے یہ بادہ خوار میں سُن سُن کے پی گئے ۛ واعظ کو کچھ مزہ نہ کسی نے چکھا دیا  
 ۶۔ یہ چھلکتا ہوا کیا جام شراب آتا ہے ۛ اے میں قریان مرا عہد شباب آتا ہے  
 ۷۔ شر طور ہے جو سوج ہے پیمانے میں ۛ بجلیاں کوندتی ہیں آج تو میخانے میں  
 یہ سر بہر بوتلیں جو ہیں شراب کی ۛ راتیں ہیں ان میں بند ہمار شباب کی  
 انھیں میخانوں میں ہیں پیرغاں ایک ایک ۛ کعبہ دیں ہے کوئی قبلہ ایماں کوئی  
 تو لب پہ وعظ سے بے اختیار آنے کو تھی ۛ وہ تو کہتے بچ گئے فصل بہار آنے کو تھی  
 کس غضب کی ہوا میں مستی ہے ۛ کہیں برسی ہے آسمان سے آج

کمر سیدھی کرنے ذرا مسیکدہ میں : عصا ٹیکتے کیا راین آرہے ہیں  
 جس دن سے حرام ہوگئی ہے : عے خُلد مقام ہوگئی ہے  
 کچھ زہر نہ بھٹی شراب انگور : کیا چیز حرام ہوگئی ہے  
 جس طرح کسی زمانے میں خمریاتی اصطلاحات کو بروئے کار لاتے ہوئے عرفانی شاعری  
 کے موضوعات کامیابی سے نظم کئے گئے ان کی طرح جدید اردو شاعری میں سیاسی، سماجی اور انقلابی  
 موضوعات بھی ان اصطلاحات کو بروئے کار لاتے ہوئے کامیابی سے نظم کئے گئے۔ شاد عظیم آبادی  
 کہتے ہیں :۔

یہ نہ مے ہے یاں کو ناہ دستی یہ ہے محرومی : جو بڑھ کر خود اٹھالے ہاتھ میں مینا اسی کا ہے  
 اقبال پہل نے انگریزی سیاست کے گھناؤنے کردار کا مضمون یوں ادا کیا ہے۔  
 وہ چشمِ فتنہ گر ہے سائی میخانہ برسوں سے : کہ باہم لڑ رہے ہیں شیشہ و پیمانہ برسوں سے  
 چلبست نے سیاسی موضوعات یوں باندھے ہیں۔

ایک سانچہ بھی عنایت نہ ہوا یاد رہے : سا قیا جاتے ہیں محفل تری آیا در ہے  
 علامہ اقبال نے اس سخنوں کو زمین سے آسمان تک پہنچا دیا ہے۔ ان کی لے بھی تری،  
 سطر بھی نیا اور سائی بھی نیا ہے۔

نشہ کے گرانا تو سب کو آتا ہے : مزا تو جب ہے گم کرتے کو تھام لے سائی  
 وہ یادہ کش جو بڑا تھے اٹھتے جاتے ہیں : کہیں سے آبِ بقاے ددام لے سائی  
 کٹی ہے رات تو ہنگامہ گستری میں تری  
 سحر قریب ہے اللہ کا نام لے سائی

جگر مراد آبادی کی خمریات کا جوش ہمارے سامنے روحِ حافظ کو مجسم دیتا ہے  
 حافظ کہتا ہے :  
 درینِ زماں رستی کہ خالی از خلل است : حرجی مئے ناب و سفینہ غزل است  
 جگر کہتے ہیں : فروغِ حسن نوائے سر و دھڑن چمن : شرابِ عشقِ دلب جوئے بار کیا کہنا  
 : جان کر بمخملہ خاصانِ میخانہ مجھے : مدتوں رو یا کریں گے جامِ دپیمانہ مجھے  
 : مت جامِ شرابِ خاک ہوئے : غرق جامِ شرابِ ہونا تھا  
 : رند جو مجھ کو سمجھتے ہیں انھیں ہوش نہیں : مسکدہ دوستوں میں مسکدہ بردو نہیں

سب کچھ اللہ نے دے رکھا ہے پہچانے میں : خلد شیشے میں ہے فردوں ہے پیریا نے میں  
 - اتنی ہے عمر ابد عشق کے میخانے میں : لے اجل تو بھی سا جا رہے پیمانے میں  
 کہیں کہیں وہ سماجی اور سیاتنا موضوع بھی خمریاتی اصطلاحوں میں ادا کر جاتے ہیں۔  
 - میخانہ ہے اُسی کا یہ دنیا اُسی کی ہے : جس تشنہ لب کے ہاتھ میں جام شراب  
 مشورے ہوتے ہیں جو شیخ و برہن میں جگر : رند سُن لیتے ہیں بیٹھے ہوئے میخانے میں  
 صفی اور رنگ آبادی کا خمریات میں لطف زبان موجود ہے۔ اُن کی شرابِ بادۂ عرفان  
 نہیں خالص لال پری ہے۔ ان کے خمریاتی موضوع روایتی ضرور ہیں مگر صفی کا اپنا رنگ لیے ہوئے  
 وہ ان اصطلاحوں کے ذریعہ سماجی موضوعات قائم بند کرتے ہیں نہ سیاسی۔ اور دکن کی مخصوص  
 مقامی انقلابی مضامین کا تو کوئی موقع ہی نہیں تھا۔ ہاں ان کی غزلیات میں محاورہ بندی کا  
 جو جو حیران ملتا ہے وہ خمریاتی اشار میں بھی ہے۔ ملاحظہ ہو :

پائے ساتی پہ نہ گر کر ہوا بدنامِ صفی : ہائے نادان کہاں جھوک سنبھالا اپنا  
 جام نہ ہونو میکشو عیش نہ بد مزہ کر : ”رست خود دہانِ خود“ اہلک سے پی لیا کرو  
 بھلا پیرمغال خیرت میں کیوں بے غمی ٹٹنی : یہ کیا ادھی زمیں پروا ادھی میرے چلو میں  
 تجھ سے شکوہ نہ شکایت نہ کلہ ہے ساتی : جام ٹوٹا نہیں پھوٹا ہے مقدر اپنا  
 یاد ہیں وہ رنگ جاغڑا تھا یا ہاتھ میں : ابر رحمت بن گئے میرے لیے گیسوے دوست  
 ہر نظر موت مئے ہو پیرمغاں : رنگنا ہے تو مجھ کو ایسا رنگ  
 کیفیت سے ہے کیوں بے خبری اتنی : اے شیخ نہ پی، چکھ لے، تھوڑی سی ذری اتنی  
 وہ جلوہ اور طور مقدر پاڑ کے : کیسی شراب کس کو ملا دی پچھتاؤ کے  
 اب کہاں ساتی فقط ساتی کی ہے اک یاد : دل نہیں پہلو میں اک ٹوٹا ہوا پیانا ہے  
 شیخ صاحب کو کہیں کم نہ سمجھا ساتی : کل سے میخانے کے دودارے کوذخیر

## کتابتِ شاہ

اس مقالے کی تیاری میں حسب ذیل کتابوں سے استفادہ کیا گیا:

(۱). آب حیات — محمد حسین آزاد

(۲). شعر الہند "INFLUENCE

OF ARABIC POETRY UPON PERSIAN POETRY"

(۳). شعر العجم — شبلی نعمانی

(۵). دیوانِ عوفی

(۶). دیوانِ حافظ

(۷). تنقیدی اشعار — آل احمد سرور

(۸). رسالہ نگار — ریاض خیر آبادی نمبر ۳۳ ۱۹۴۳ء

(۹). خمریاتِ صفی — مرتبہ محبوب علی خاں اختر

تمہارے شعرِ طرچہ کر جی بہلتا ہے ہزاروں گل  
صفی صاحبِ خدا زندہ رکھے تم کو قیامت تک

ہند میں ہے مرنے اشعار کی تعریفِ صفی  
واہ دایں تو وطن میں ہوں مقدرِ باہر

ڈاکٹر محمد علی اثر  
ریڈر شعبہ اردو جامعہ عثمانیہ

## دکنی اردو میں خمیریہ شاعری

خمیریہ شاعری سے مراد وہ شاعری ہے جس میں شراب اور اس کے متعلقات جیسے میخانہ، ساقی، رند، پیر مغال، جام، صراحی، مستی دے خودی وغیرہ کا تذکرہ کیا جاتا ہے۔ عربی اور فارسی میں بھی یہ موضوع کافی مقبول رہا ہے چنانچہ عربی میں ابولواس اور فارسی میں خیام اور حافظ نے خمیریاتی شاعری کو اوج کمال تک پہنچا دیا۔ فارسی شاعری کے اتباع اور اثر پذیری کی وجہ سے اردو شاعری کا دامن، ہر زمانے میں خمریات سے مالا مال رہا ہے اور شاعروں کے نزدیک یہ موضوع دل چسپی اور کشش کا باعث رہا ہے۔

خمیریہ شاعری کے سلسلہ میں یہاں اس بات کی وضاحت بھی ضروری معلوم ہوتی ہے کہ خمریات میں جس شراب کی تعریف و توصیف کی جاتی ہے وہ لازماً افسردہ انگور نہیں ہوتی بلکہ شرابِ معرفت بھی ہو سکتی ہے۔ چونکہ صوفی شاعروں نے مشاہدہ حق کی گفتگو بھی بارہ و ساغر کے پردے میں کرنے کی کوشش کی ہے اس لیے ان کے نزدیک شراب سے مراد بادۂ عرفان الہی ساقی سے خمتانِ ازل کا ساقی، پیر مغال سے مرشدِ کامل، ساغر سے دل اور میکدہ سے پیرِ طریقت کی خانقاہ ہے۔ چند شعر دیکھئے :

اٹھ کبھی گہرا کے تو میخانے کو ہو آئے : پی آئے تو پھر بیٹھ گئے یاد خدا میں (ریاض)  
تر دامنی پہ شیخ ہماری نہ حسابیو : دامنِ پنجوڑ دیں تو فرشتے وضو کریں (درد)  
اللہ اللہ کیانزا مرشد کے میخانے میں ہے : دونوں عالم کی حقیقت ایک پکائی میٹھی

شراب اور اس کے متعلقات سے شعراء نے نہ صرف بھیگی شرب اور بادۂ معرفت کے تجربات اور مشاہدات کی عکاسی کی ہے بلکہ سماجی، سیاسی اور انقلابی موضوعات کی تمجانی کے سلسلہ میں بھی خمیریہ شاعری کی اصطلاحوں سے کام لیا ہے۔

یہ سنے خانہ ہے جامِ جم نہیں ہے : یہاں کوئی کسی سے کم نہیں ہے (علامہ)  
ایک ساغر بھی عنایت نہ ہوا یاد ہے : ساقیا جاتے ہیں محفل تری آباد ہے (حکیمت)

یہ بزم سنے ہے یاں کوتاہ دستی ہیں ہے محرومی  
جو بڑھ کر خود اٹھالے ہاتھ میں مینا کی کا ہے (شاد عظیم آبادی)

شبِ بلا کے گرانا تو سب کو آتا ہے : مزا تو جب ہے کہ گرتے کو تھام لے ساقی (اثبات)  
جہاں تک اردو میں خمریہ شاعری کا تعلق ہے، اس کے اولین نمونے دکنی ادب میں ملتے

ہیں اور پھر بعد کے زمانے میں جن شاعروں نے اس موضوع پر بطور خاص داؤ بکھن دی ہے  
ان میں مرزا غالب، ریاض خیر آبادی، جگر مراد آبادی، عبد الحمید عدم، ساغر، جوش اور صفی اور نگار  
کے نام اہمیت رکھتے ہیں۔

یوں تو جوش ملیح آبادی، خمریاتی شاعری کے حوالے سے اپنے آپ کو حافظِ دخیام کہتے  
ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ریاض خیر آبادی اردو خمریات کے بادشاہ میں اور بقول محمد سبحان اللہ  
ان کے کلام میں ایک ہزار تین سو چھیانوے اشعار خمریہ مضامین سے متعلق ہیں۔

جہاں تک دکنی ادب میں خمریات کا تعلق ہے موجودہ معلومات کی روشنی میں قطب شاہی  
عہد کا شاعر سید محمود اردو کا قدیم ترین شاعر ہے جس کے کلام میں شراب اور اس کے متعلقات کا تذکرہ  
ملا ہے۔ ڈاکٹر جمیل جالبی نے ”دیوانِ حسن شوقی“ کے مقدمہ میں محمود کی ایک غزل اور تاریخ ادبیاتِ اردو  
(جلد اول) میں اس کی غزلوں کے چیدہ چیدہ اشعار درج کیے ہیں جن میں سے درج ذیل خمریات  
سے متعلق ہیں :

شیخ دین ہم شراباں ہیں نیک ہنگام بہار : وہ چھپیا پیوے شراب ہو میں پیدا شراب  
جیو جہدِ حال ہمراہ ہوئے باغِ سوس بہتر دشت : یہاں بھڑے بھر بھر پیالے وہاں بھڑے شراب  
خلقِ حقے رنداں منیں تھمو نیناں کھول دیکھ : جیو شراب ہے دل شرابِ سرشارک پاشرب

ادب کر اس خرابانی کا جس کو جوش کہتے ہیں : کہ وہ اپنی صدی کا حافظِ دخیام ہے ساقی  
اے حفیظِ صدیقی، شافِ تنقیدی اصطلاحات، بمقتدرہ قومی زبان اسلام آباد ص ۳۰۔

قطب شاہی عہد کے دوسرے شاعروں میں محمود کے بعد سلطان محمد قلی قطب شاہ (۱۵۵۸ء تا ۱۵۸۰ء) دوسرا شاعر ہے جس کے کلام میں خمریات کے واضح نمونے ملتے ہیں۔ محمد قلی اردو کا پہلا صاحبِ دیوان اور قادر الکلام شاعر ہے جس نے پچاس ہزار اشعار اپنی یادگار چھوڑے ہیں۔ محمد قلی ہی نے اردو میں خمریاتی شاعری کی طرف باقاعدہ توجہ کی ہے۔ وہ شباب اور شراب کا رسیا تھا۔ آئے دن اس کے محلوں میں رقص و سرور کی محفلیں منعقد ہوتی تھیں، جن میں ساغر و جام کے دور چلتے اور مطرب بادشاہِ وقت کی غزلیں سازوں پر پیش کر کے انعام و اکرام حاصل کرتے تھے۔ محمد قلی ایک حقیقت پسند شاعر تھا اس نے اپنی نجی زندگی کی ساری تفصیلات اپنے کلام میں بے کم و کاست بیان کی ہیں جس میں اس کی عیش کوشی اور شغلِ مئے نوشی بھی شامل ہے

سکی آج پیالہ اندھا پلا بخی : دو یا قوتِ آدمیوں کی مستی دلا بخی  
اسے نہیں ہے سو بچ چاند پیالے کی پرداہ : تمہارے ہونٹ اچھیں گے جسے بجائے قدر  
سرسی و سرشاری اور کیفِ دستی کے علاوہ محمد قلی کی خمریات کی ایک اور نمایاں خصوصیت نغمگی و موسیقیت بھی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس نے اپنی بیشتر غزلیں ساز اور آواز کا حیا و جگانے کے لیے لکھی ہیں۔

ساتیا آشرابِ ناب کہاں : چند کے پیالے میں آفتاب کہاں  
مے کے پیالیاں کا دور چلتا ہے : نقلِ مد کا کہاں کہاں  
او کنول مکھ میں نیر ہے سنپور : اس کے انگے تنک شراب کہاں  
محمد قلی نے بعض سلسل اور مربوط غزلوں میں ”شراب“ اور ”ساقی“ کے الفاظ کو ردیف کے طور پر استعمال کر کے خمریاتی شاعری سے اپنی والہانہ دلچسپی کا اظہار کیا ہے۔  
صبحی او مکھ دیکھ پینا شراب : فرح بخش ساعت میں لینا شراب  
ترے حسنِ مخے دان دے شاہ کول : او مکھ کے عرق تھے سو پینا شراب  
تری نین مستی ہو روں روں چڑی : سرت سے بھر یا دل کا لینا شراب  
عشقِ ساد کے تارِ مطرب بجاو : کہ قانونِ تاناں میں لینا شراب



ازل تھے نبیؐ حُبِ قطبِ پیوتا : ترے پیالے سوں ساتی دینا شراب

میں لعلی تھے مجھ زردی ہانا ددر کر ساتی : مجالسِ زیرہ رقاصی سوں توں برادر کر ساتی  
 جکوتی ہے عشق میں ثابت سدا ہے جیوا اس کا : سو اس کے نادوں سوں میخانہ معمور کر ساتی  
 نہ جالوں رود محشر کیوں جھیکا جا بپوشِ منج : کہ میں خواراں میں اب ہیں مشہور کر ساتی  
 محمدؐ قلی ناری شاعری سے بجد متاثر تھا اس نے خواجہ حافظ کا اثر بھی قبول  
 کیا وہ حافظ شیرازی کا پہلا مترجم بھی ہے۔ بقول ڈاکٹر زور محمد قلی کی شاعری پر سب  
 سے زیادہ حافظ کا رنگ مسلط ہے۔ اس نے سینکڑوں غزلیں اسی رنگ میں لکھیں اور  
 حافظ کی سچا سوں غزلوں کا اردو میں ترجمہ بھی کیا۔ اور یہ ترجمہ نہایت کامیاب سمجھا جاتا  
 ہے۔ ”خمریات کے موضوع پر حافظ کے چند اشعار کا ترجمہ ملاحظہ ہو۔

آئیں کہ بدست جام دارد	جو کہ ہستی جام لیا
سلطانی جم مدام دارد	سلطانی جم مدام لیا
آبی کہ خضر حیات از دیانت	پانی کہ خضر حیات پایا
دہ سیکدہ جو کہ جام دارد	مد گھر تھے تنک سو جام لیا
گل بے رخ یار خوش نباشد	پھل بن رخ یار خوش نہ دیسے
بے یادہ بہار خوش نباشد	بن مد بھلی جہار خوش نہ دیسے
طرف چمن و طواف بستاں	گشت چمن و ہوائے کلیاں
بے لالہ عذار خوش نباشد	بن پیالہ کنار خوش نہ دیسے

سخن درست نمی توانم دید  
 کہ میخورد حریفان و من نظارہ کم  
 گداے میکدہ ام لیک وافت مستی ہیں  
 کہ ناز بر فلک و حکم برستارہ کسم

دوست بات کتا ہوں نہ جلے منجھ تے دیکھا  
 شراب پیوے حریفان و من نظارہ کول  
 شراب خانہ کامیکس ہوں دیکھ مستی میں  
 کہ لاڈ انبر پے کول حکم تل سوتارہ کول

را کہ نیست رہ رسم لقمہ پر ہیزی : جو سنج میں نیں ہیں پر ہیز گاری کے کاماں  
چرا مذمت رندِ شراب خوار رہ کنم : شراب خور کوں اہانت سوں کیوں اُسا کر  
محمد قلی نے اپنی محبوباؤں کو مخاطب کر کے جو نظمیں لکھی ہیں ان میں بھی غمریاتی شاعری کی  
جھلک موجود ہے ۔

پیالا یو رہے اچھے لالا : کہ او پیالا ہے سوُج تھے نروللا (لالا)  
نت پیوے علی کے حد تے حاتم : قطیا کے ادھر سے مئے پیالا (حاتم)  
محمد قلی کی غمریاتی شاعری صرف غزل اور نظم کی ہیئت تک محدود نہیں بلکہ رباعی کے فارم  
میں بھی میرا اپنی بہار اور رنگارنگی دکھاتی ہے۔ محمد قلی کے دیوان میں ایک سے زائد ایسی  
رباعیاں موجود ہیں جن میں شراب اور اس کے متعلقات کا تذکرہ ملتا ہے۔

بستی کے ملک میں ہے جہاں بانی منجے : خواباں کوں دیکھن میں ہے سلمانی منجے  
خمار کا خمخانہ ہے ٹھاڈوں مرا : ہر دم کا سو بُند ننگین سلیمانی منجے  
درج ذیل رباعی کے مطالعہ سے عمر خیام کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔

ہے پھل کا ہنگام دسوں باراں حاضر : بھولاں کے نمں ساکے ہیں یاراں حاضر  
اس وقت میں کیوں توبہ کیا جاے منجے : توبہ شکنیاں ہو رہنکاراں حاضر  
محمد قلی کے علاوہ قطب شاہی عہد کے دیگر شاعروں میں جنھوں نے خریات کو موضوعِ سخن  
بنایا ہے، ان میں عبداللہ قطب شاہ اور ملک الشعر لا غواہی کے نام اہمیت رکھتے ہیں۔  
سلطان عبداللہ قطب شاہ (۱۶۲۶ء تا ۱۶۷۶ء) مملکت گوکنڈہ کا یا سچواں حکمران تھا اس  
کا مکمل دیوان ہنوز دریافت نہیں ہوا۔ موجودہ صورت میں اس کا مطبوعہ دیوان مرتبہ  
سیّد محمد علی نقوی بمبئی ۱۹۱۱ء میں شائع ہوا جس میں صرف ردیف ”ث“ تک ۹۷ غزلیں اور ایک ہزنیہ  
شال ہے۔

محمد قلی قطب شاہ کی طرح عبداللہ قطب شاہ کی غزلوں میں بھی محبوب کے حُسن و جمال  
و رفتار و محفّار لب و رخسار اور چشم و ابرو کی تعریف و توصیف بھی ملتی ہے اور غمریاتی  
شاعری کا رنگ بھی دکھائی دیتا ہے۔ اپنے نانا کی طرح اس نے بھی شراب کی تعریف میں

متعدد شعر کہے ہیں ے

ہوا کا وقت ہے خوش اس ہوا میں : مراحى ہو رپا لے سات گستا

مٹانے سب گئے ہیں سمانے آج گھر گھر : مد پینے کا رضا کی جی تھے ہے چاند بالہ

ہوا مد پینے کا آیا ہے پیارے : توں مد پینے کو سن کرتا اُتا لا

خبر دے جاؤں ساتی کہ دور آیا ہے پھر جگم : مراحى ہات میا نے لے انگن میں چاند ہو بھسکا  
عبداللہ قطب شاہ کی خمریات کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس کے کلام میں ایک سے  
زائد قوافی کے اہتمام کا وجہ سے لفظوں کی جھنکار اور نغمگی اور موسیقیت کا احساس نمایاں  
ہو جاتا ہے ے

پیا لے پیا لے پیا لے یو پینا : دنیا میں دنیا میں یہی کچ ہے جینا

انگ سول آج لے ساتی دے پیا لے بھرئے باقی : کہ گذری حد تھے شہ ساتی تڑت کر عیش کا چارا  
بست کے ہموار کے سوئے پر بھی شغل مئے نوشی بادشاہ وقت کی خوشیوں کو دیا لا  
کرنے کا کام انجام دیتی ہے ے  
بست آیا اکھلایا پھول لا لا : سکھی لیا اب مراحى ہو رپا لا

لا مراحى کو پیا لے سول گلے : سر خوشی کا کام فرمایا بست  
عبداللہ قطب شاہ کا ملک الشعر الاغواصی بھی خمریاتی شاعری کا دلدادہ تھا۔ اس  
کے کلام میں شراب و سمانہ۔ مراحى دیا لہ اور ساتی و خرابات کا بار بار تذکرہ ملتا ہے۔  
چند شعر دیکھئے ے  
پلا دست لے ساتی کہ بیخ عار ہے پینے کا : ہو سر خوشی دود یکدم تھے کر دل کا رنگ سینے کا

خواباتی ہوں میں ساقی پلا پیالا بنجے میں سے کا : نہ تھوڑا بلکہ دے بھر بھر کہ سبج رات ہے لے کا  
دنیا ہے رہ گزر معشوق سوں خوش بیس پیالے پی

کہ ہوتا ہے کدورت دُور پیالے دوئی پینے میں

ملک الشعراء غوامی کو قدیم خمریاتی شاعری میں اس لیے بھی امتیاز حاصل ہے کہ اس  
نے ”پیالا“ کی ردیف میں ایک ایسی مسلسل غزل لکھی ہے، جس کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ  
دکنی شاعری میں ”ساقی نامہ“ کی طرح ”پیالا“ بھی ایک صنف سخن تھی۔ غوامی کا بیان ہے کہ  
اس کے پیش رو اور ہم عصر متعدد شاعروں نے اس صنف سخن پر طبع آزمائی کی ہے۔ غوامی  
کا ”پیالا“ ملاحظہ کیجئے :

پیالے سے مست ادھر کی مد کی پایا جب خبر پیالا  
پر ت دالیاں کوں شکرانے کی بانٹیا تب شکر پیالا

طرحی گردن اُونچی کرا مس سوں آئے خدمت میں  
کیا اپنی محبت ہو کر کم کا جیوں نظر پیالا

طلب پیالے پہ دمہر پیتے ہیں پیالا اس سبب شاہاں  
جورازاں عین باطن کے گتا ہے کھول کر پیالا

جو کوئی عاشق ہو پیالا پیو نے جانا یقین حبالو  
اسے ہرگز نہ کر سکے کدھیں کوں بے خبر پیالا

مری ہستی میں بستی سستی کد نہ ہوئے خالی  
کرم کر ساقی کو شر دیتے ہیں منجھکوں بھر پیالا

اگرچہ شاعران بولے ہیں پیالے خوب خوب اما  
(غواصی) غواصی کا پیالا سب کے پیالوں میں امر پیالا

قطب شاہی عہد میں محمد ثقی 'عبداللہ قطب شاہ اور غواصی کے یہاں خمریاتی شاعری کا سلسل اور مربوط ارتقا ملتا ہے اس کی ایک وجہ غالباً یہ ہو سکتی ہے کہ ان شعرا نے "لاں پری" کو منہ لگا رکھا تھا جس کی وجہ سے ان کے خمریہ اشعار میں زندگی و سرسستی کے ساتھ ساتھ ہوسناکی، خوب رویوں سے چھڑ چھاڑ اور جذبات کی جولانیوں کی تصویر کشی بھی ملتی ہے۔ اس عہد کے دوسرے شعرا کے یہاں شراب اور اس کے متعلق کی ترجمانی خال خال ہی نظر آتی ہے۔ چند شعر دیکھئے :-

جد ہاں تے مئے پرستی سو ہوا رنداں کے مذہب میں  
(ساکت) تہاں تے ناؤں بھاتا نہیں بنے ہرگز نمازی کا

دائم شراب شوق کوں پی کر مٹا اچھوں  
(میراں جی خدا نا) باتاں چھپے سو کھول کے نت بولتا اچھوں

ترے ہات میں شاہ جم جام اچھو : ہمیشہ بخل میں دل آرام اچھو (طبعی)  
جہاں تک عادل شاہی دور میں خمریات لنگاری کا تعلق ہے اس عہد میں قطب شاہی دور کی طرح خمریہ شاعری کا مربوط اور سلسل ارتقاء نہیں ملتا نظر آتی، حسن شوقی، شاہی، ہاشمی شاہ سلطان اور شعلی جیسے صاحب دیوان شاعروں کے ہاں بھی شراب اور اس کے لوازمات کا تذکرہ ضمنی طور پر صرف اکاد کا اشعار ہی میں ملتا ہے سوائے شاہ معظم کے بجا پور کے کسی بھی شاعر نے خمریات کو باضابطہ موضوعِ سخن نہیں بنایا۔ شاہ معظم کے تذکرہ سے قبل اس عہد کے دوسرے شاعروں کے خمریاتی اشعار ملاحظہ کیجئے :-

سرمست نہرتی سوں چل کسی نہ تجھ حریفی  
خوبیاں کی انجمن کا ہے اور نند لا ابالی  
(نفرتی) ہو میں مست تجھ نہیں تے جنم عاشقاں کے کن  
جس مئے بزم تجھ کو شمر ہوں سوا اثر نکو

مجھے دیدارِ ساقی کا ہوا تو وہی دے عالم (ہاشمی)  
سکندر کا و درپن لے کر دیں کیا جام لے جم کا

تب تے شراب کول میں بولیا بلیٹ پانی (ہاشمی)  
چاکھا ہوں پاک جب تے اے دھن ترا دھرت

تج ادھر سے شوق سوں چاکیا سو ستوالا ہوا ! (سلطان)  
آزاد مستان ہوئے کر چھپ سوں نروالا ہوا !

تج حسن کا دیکھ جنے دیکھا سو پر و انہ ہوا (شغلی)  
تیرے ادھر کا سے جنے چاکیا سو دلوانہ ہوا

تجہ وجہ کی سے تاب تھے تا تاب لیا میاب تھا (ر)  
تجہ سخن آواز تے بے ہوش تھے دانا ہوا

جیسا کہ اس سے پہلے کہا گیا ہے، شاہ محمد حسینی تعظم عادل شاہی دور کا ایک ایسا قادر الکلام شاعر ہے، جس کے کلام میں خمریات کے دافرنونے ملتے ہیں۔ اس نے بادۂ وحام اور ساقی دمیخانہ کی تعریف میں متعدد شعر کہے ہیں۔ تعظم ملک الشعراء نصرتی اور ہاشمی بیجا پوری کا ہم عصر شاعر ہے۔ اس نے متعدد غزلوں میں خمریاتی مضامین باندھے ہیں بعض غزلیں تو ابتدا سے آخر تک اسی موضوع کا احاطہ کرتی ہیں۔

مجھے دلبر کے لب تھے نت پینا جم جام خوش لگتا  
بچھڑنا مجھ کو بھاتا نہیں وصل آرام خوش لگتا  
ایمان دے سکتے ہیں کہنہ شراب لینا  
دو چار جام پی کر دار و خم سار کرنا

لے ساتی مہرباں تجھ سے عرض ہے یک پیالے کا  
کدھیں ہوتا تو بہتر تھا نقل تجھ لب رسالے کا

مشرق طرف صبح کا دتا ہے دیکھ اُجالا : ساتی منگا تو بگی وہ نقل ہو رہا پیالا  
آب حیات کہتے دلبر کے ہے آدھر میں : ادو جام تجھ ملائیں بھی تو پیا سو کیا  
جنت سے کہاں ہے یہ جام ارغوانی : خالص شراب لاکر تجھ ہات سے پلانا  
مرگئی سے ہے پُر کر کر لیا تھا مات میں اپنے : مجھے بھی مست کرنے کو نشہ سرشار آیا تھا  
مجھ کو اس دنیا سے کیا خوب میخانہ دسیا : روشن منور بے بدل نادر سو خندانہ دسیا  
جب سے پیا ہوں جام میں اس مست دیدار : تب سے دیکھو دتا مجھے سب شہر اور بازار  
کچھ کیف کی پئے سے ہوتے ہیں عت لیکن : اس مست کے چلے سے ہوتا کمال مست  
مل یار سے پینا سے باقی حیات ہے لگ : پینا بھی اور پلانا ساتی یہ سات ہے لگ  
ہات سوں ساتی کے جم جس کو میسر ہے جام : دولت عظمیٰ کتے عیش ہے اس کو مدرام  
مندرجہ بالا اشعار میں معظم نے شراب انگور کی تعریف اور اس سے رونما ہونے  
والے جذبات و احساسات کی ترجمانی کی ہے لیکن اس کے خمریہ اشعار صرف و محض شراب  
مجازی کے عکاس و ترجمان نہیں بلکہ بادۂ عرفان سے بھی لبریز ہیں۔ وہ حضرت قادر لنگا کوٹا  
کا معتقد اور مرید تھا اور اپنی غزل کے کم و بیش ہر مقطع میں اپنے مرشد کا نام لیتا ضروری سمجھتا  
ہے۔ معظم کی شراب حقیقی کے چند مرتبے ملاحظہ ہوں :

پلا مجھ دور پھر ساغر لے حضرت ساتی کوثر : معظم عرض کرتا ہے پیالے اور تولے کا  
جس کیف کے پئے سے روشن ضمیر ہوتا : پیدا کتے ہیں اول جم کا ادو جام پینا  
قادر سے مل معظم اکثر یہ سے پیا ہے : ہوتے ہیں مست سن کر اذیل قال مست  
ساتی ہے تو ہمارے جام مہر لباب : سر مت کر دکھا مجھ سرشار یا محمد  
قادر ہوا ہے ساتی ڈر تاب کیوں معظم : قاضی اپر ہے ظاہر کیا ہے حجاب لے لے  
قادر الے ہوا ہے ساتی ترا معظم : پھر بار کوئی پلانے بلانا کتے ہیں غلط  
پیتے ہیں زاپاں سب کیوں نہیں پینا معظم : قادر ہوا ہے ساتی اور گل غدار خوشتر

معظم نے اپنے فخریاتی کلام میں نہ صرف شراب مجازی اور زیادہ عرفان کے مضامین اور نکات پیش کئے ہیں بلکہ انھیں اردو کا پہلا ”ساقی نامہ“ لکھنے کا اعزاز بھی حاصل ہے۔ ساقی نامہ اگرچہ ساقی و شائد، مئے دینا، نغمہ و مطرب اور کیف وستی کے مضامین سے عبارت ہے۔ لیکن اس میں کبھی کبھی تصوف و حکمت، دُنیا کی ناپائیداری اور غم روزگار کا تذکرہ بھی کیا جاتا ہے۔ ایک عرصہ تک محمد فقیہ دہلوی کے ساقی نامے کو اردو کا پہلا ساقی نامہ سمجھا جاتا تھا تاہم جدید تحقیق کا روشنی میں اردو کا پہلا ”ساقی نامہ“ لکھنے کا سہرا شاہ معظم کے سر ہے۔ ڈاکٹر حسینی شائد معظم کے ساقی نامے پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”معظم کے ساقی نامے کا موضوع بظاہر مئے و نغمے کا مجازی موضوع معلوم ہوتا ہے لیکن پوری ثانوی بار بار ٹپچہ جائے اس کے باوجود یہ تصفیہ کرنا مشکل ہوگا کہ شاعر کے فکرو فن کو قوت محرکہ حقیقت سے مل رہی ہے یا مجاز سے تاہم معظم کے یہاں یہ چیز کھٹکتی نہیں ہے۔ اس لیے کہ وہ مجاز و حقیقت کے تار و زنگ سے اپنی نظم کا تانا بانا بنا تیار کرنے کا خاص سلیقہ رکھتے ہیں۔“

معظم نے موضوع کے اعتبار سے اپنے ”ساقی نامہ“ کو دو حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ پہلے حصے میں شیشہ و ساغر اور سمرتی و سرشاری کے مضامین شاعرانہ جن کے ساتھ پیش کئے ہیں جب اس کا دوسرا حصہ مطرب و نغمہ یا ساز اور آواز سے پیدا ہونے والی سرور و نشاط کی کیفیت کا عکاس ہے۔ ”ساقی نامہ“ کے آغاز میں خدا حضور اکرم اور حضرت علی کی ساقی گری کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ چند شعرلاحظہ ہوں۔

الہی توں ساقی ازل سوں مدام : پلاتا ہے توں جام سب کو تمام  
ہمارا ہے ساقی خدا کا رسول : سناجات میرا کرے گا قبول



نبی کا سونائب علی ہیں کتے : اور برحق خُدا کا ولی ہیں کتے

اسی سوچ محشر میں مجھ کا کام ہے : اسی سوچ دنیا میں آرام ہے

ساقی حقیقی سے مخاطب کے بعد پھر معظم شراب کی التجا اس انداز سے کرتے ہیں

جیسے یہ شراب انگور ہے اور کُطف یہ ہے کہ وہ رات کے گزر جانے کے اندیشے کا

اظہار بھی کرتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ طلوع آفتاب سے پہلے جس قدر پی سکتے ہوں پی لیں :

قطب شاہی اور عادل شاہی سلطنت کے زوال کے بعد اردو شعر و ادب کی سرریاں

گو نکندہ اور بجا پور سے ادنگ آباد منتقل ہو گئیں۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے ادنگ آباد علم و ادب

اور شعر و سخن کے ایک اہم مرکز کی حیثیت سے سر زمین دکن پر ابھر آیا۔

دکنی اور سراج اورنگ آباد کے شاعر دکن میں آفتاب و ماہ تاب کی حیثیت رکھتے

ہیں یہی وہ قد آمد اور باکمالی سخنور ہیں جن کے ساتھ ایک طرف دکنی شاعری کی عظیم روایات

اختتام کو پہنچتی ہیں تو دوسری طرف ان شاعروں نے قدیم اردو شاعری کی روایت کا تسلسل

شمالی ہند کی شاعری سے ملانے کی ہمیش بہا خدمت انجام دی۔ جہاں تک اس دور کی خمریہ

شاعری کا تعلق ہے، دلیان دلی میں شراب اور اس کے لوازمات کے بارے میں اشعار کی تعداد

نہ ہونے کے برابر ہے۔ البتہ سراج (۱۵۱۵ء تا ۱۶۳۱ء) نے خمریات کو باقاعدہ موضوع

سخن بنایا ہے۔ سراج کی شاعری کا ایک اہم موضوع تصوف ہے عشق میں ان کی از خود رفتگی

مجاز اور حقیقت کی حدود کو ایک کر دیتی ہے اور محبت کا دائرہ وسیع ہو کر کائنات کو اپنے

اندر سمیٹ لیتا ہے۔ وہ حضرت شاہ عبدالرحمن چشتی کے مرید تھے اکثر و بیشتر ان کے اوپر

حذبِ موسیٰ کی کیفیت بسی طاری ہو جایا کرتی تھی بے خودی کے عالم میں اپنے گھر سے نکل

نکھڑے ہوتے، رات دن صحرا زور دی کرتے اور اپنا زیادہ تر وقت حضرت برہان الدین

غریب کے آستانے پر گزارتے تھے۔ سراج کی شاعری میں ایک طرف بادۂ حقیقت کا رنگ

دکھائی دیتا ہے تو دوسری طرف افردۂ انگور کی جھلک نظر آتی ہے۔

اردو شاعری میں تصوف کی روایت بہت عام ہے۔ متعدد شاعروں نے مسائلِ تصوف سے اپنی دلچسپی کا اظہار کیا ہے۔ اردو غزل گو شاعروں کی تاریخ پر نظر ڈالیں تو سینکڑوں شاعر ایسے مل جاتے ہیں جنہیں تصوف سے عملاً کوئی تعلق نہیں اسی وجہ سے ان کے کلام میں تصوف کے مسائل خشکی پیدا کرنے والے مسائل بن جاتے ہیں اس کے برخلاف سراج کے کلام میں روحانی کیفیات اپنے پورے حُسن و جمال کے ساتھ نمایاں ہیں انہوں نے مسائلِ تصوف کو سادہ اور موثر انداز اور عشقیہ لب و لہجہ میں پیش کیا ہے۔

شرابِ معرفت پی کر جو کوئی عذوب ہوتا ہے : در دیوار اس کوں مظہر محبوب ہوتا ہے  
جامِ منے است میں بے خود ہوں اے سراج : دورِ شراب و شیشہ پر مل سیں کیا غرض  
شرابِ نازِ جلالی سیں بس کہ ہے لبریز : سراجِ چرخ میں ہے آفتاب کا شیشہ  
اے ساتی دل آگاہ کر دردِ سر میں فارغ : مخمور ہوں عطا کر حبِ ازل کی ہستی  
اردو کے صوفی شاعروں میں سراج کو ایک نمایاں مقام حاصل ہے انہوں نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ صاحبِ دل صوفیوں کی محبت میں بسر کیا تھا اور ان کے کلام میں روحانی تجربات کی حرارت بھی ملتی ہے لیکن ساڑھے تین ہزار اشعار پر مشتمل ان کے ضخیم کلیات میں سو دو سو اشعار کو چھوڑ کر تصویرِ شتی خالص مادی اور مجازی ہے ہی حال ان کی غزلیات کا بھی ہے جن میں شرابِ انگور کا کیفِ اوستی ”بادۂ عرفان“ کی سرشاری کے مقابلے میں قیادہ نظر آتی ہے۔

چند اشعارِ ملاحظہ ہوں :

پی کر شرابِ شوق کوں بے ہوش ہو بے ہوش ہو  
جیوں غنچہ لب کوں بند کر خاموش ہو خاموش ہو

پلا کر حمام اپنی چشم کی گردش میں پے در پے  
کیا ساتی نے مجھ کوں بے خبر آہستہ آہستہ

پہلا ساتی ہے بزمِ گلشن، ہیں مطرانِ مہنِ شرابی  
پیالہ گل، سر و سبز شیشہ شرابِ بود و کلی گلابی

مئے نوشِ محبت نہ کرے منت مینا  
تجھ لب کی لطافت لبِ ساغر کول کہاں ہے

جس کول ہے ذوقِ مئے ساغرِ ہوشی کا  
ہے اسے شغلِ تری چشم میں مئے نوشی کا

ارے شرابِ نمرود کے کیفی نہ کرتوں دعویٰ نچستہ مغزی  
مئے محبت کا جامِ پی تول کہ اب تلک طرفِ خام ہے گا

مثالِ شیشہ کردوں کیوں نہ سجدہ ساتی کوں  
شرابِ شوقِ سنی جامِ دل کیا لسیبِ نیر  
سراج نے اپنے بعض خمریہ اشعار میں ناصح، زاہد اور شیخ کی ظاہر دانہ اور ریاکاری کی طرف  
طنز بہ انداز میں اشارے بھی کیے ہیں چند شعر دیکھئے ۷  
اگر مسجد میں اے زاہد دوست نیم خواب آوے  
ترے ہر رائے تسبیح میں بوسے شراب آوے  
اس ادب گاہ کوں تو مسجد جامع مت بوجھ  
شیخ بے باک نہ جا گوشہٰ منجائے میں  
ترے سخن میں اے ناصح نہیں ہے کیفیت !  
زبانِ قلقل مینا میں سن کلامِ شراب

پری کی مجلس میں تجھ کوں زاہد ہنوز پہوانگی نہیں ہے  
 مئے محبت کوں لوش کرتوں کہ اب تلک تجھ کوں خام دتا  
 سراج کو شیشہ و جام۔ مئے و مینا اور اس کے متعلقات سے فطری لگاؤ تھا  
 جس کا اندازہ اس امر سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ انہوں نے متعدد غزلوں کی ردیف  
 ”شراب“ باندھی ہے۔ مثال کے طور پر ایک غزل کا مطلع اور مقطع ملاحظہ ہو  
 ہوا ہے خطِ جمب میں جن کو خطِ جامِ شراب  
 نگین دل پہ کیا نقش اس نے نام شراب

ہے عکس چہرہ غور شید رو پیالے میں  
 سراج جلوہ نما ہے مہ تمام شراب

وہ جلوہ اور طور مقتدر پہاڑ کے  
 کیسی شراب کس کو پلا دی پچھاڑ کے  
 (صفی)

اُنہیں معلوم نہ ہو گا حال جو تھارات بھر میرا  
 نہیں کچھ کالے کوسوں پر یہ گھر اُن کا یہ گھر میرا  
 (صفی)

تیری شرکان کے تصور نے جگایا رات بھر  
 ہم تو سنتے تھے کہ کانٹوں پر بھی آجاتی ہے نیند  
 (صفی)

## اظہارِ رائے

جناب محبوب علی خاں آنحضرتؐ کو جس نے دیکھا اور سمجھا وہ اعتراف کرے گا کہ ان کی شخصیت سترارِ پیکرِ نعل ہے۔ جب وہ کسی کام کا بیڑہ اٹھالتے ہیں تو ناموافق حالات کی تیز و تند اندیشی ان کے پاس سے استقلال کو متزلزل نہیں کر سکتی فاگلی مسرورستیں ہوں یا زینیات کئے کا دوبار یا پھر خیالِ خاطرِ اجاب کے نازک مرحلے ان سب سے بڑی خوش اسلوبی سے نشتے اور عمدہ برآہونے کی صلاحیت سے وہ متصف ہیں۔ وہ شاعر ہیں، ادیب و محقق بھی ہیں اس لیے شعر و ادب کے میدان میں بھی بر بنائے فطری ذوق کا رہائے نمایاں انجام دیئے ہیں۔ تلافیٰ معنی اور اصلاحاتِ صفی ان کی دو گراں بہا تالیفات شمالی اور جنوبی ہند کے ادبی سرمایہ میں منفرد اور امتیازی درجہ رکھتی ہیں ۱۹۹۲ء میں ان کا مجموعہ کلام ”شعلہ سخن“ بھی شائع ہو چکا ہے۔ بے کار مباحث کچھ کیا کر کے مصداق موصوف نے محاوراتِ صفی اور خزائنِ صفی کے نام سے دو کتابیں مرتب کی ہیں۔ جناب آنحضرتؐ دہستانِ صفی سے وابستہ ہیں اس لیے حضرت صفی اور رنگ آبادی سے بڑی عقیدتمندانہ وابستگی رکھتے ہیں یہ کتابیں اسی وابستگی کے ساتھ علمی و تحقیقی ذوق کے مظہر ہیں۔

استاد سخن صفی اور رنگ آبادی کے کلام میں عاشقانہ جذبات کی فراوانی اور طرزِ ادراکی خوبی و دلکشی نے اسے قبولیت عام کی سند عطا کی ہے انھیں زبان و زبان پر یہ دعویٰ حاصل تھا۔ بول چال، محاورات اور ضربِ لاشال کے استعمال میں بڑی فنی کارانہ مہارت رکھتے تھے اور ایسی تہنکی و ہر جسنگی سے اپنے کلام میں ان کا استعمال کیا ہے کہ اگر وہ جسے جس کا نام ہیں جانتے ہیں ”داع کا دعویٰ باطل نظر آتا ہے صفی کی غزلیں، رباعیات، قصاید اور

نظریں وغیرہ پڑھنے سے یہ بات واضح نظر آتی ہے کہ تمام اصنافِ سخن میں محاورات کے استعمال کا وہ ایک خاص ذوق اور بڑی صلاحیت رکھتے تھے۔

جناب محبوب علی خاں اٹھکر نے بڑی محنت اور دلچسپی سے ان اشعار کا انتخاب کیا ہے جن میں محاورات ضرب المثل و خمریات تمام تر خوبیوں کے ساتھ نمایاں ہیں۔ یہ یکا نظر جناب صفی کے فن اور زبانِ دانی کو سمجھنے کے لیے یہ کتاب ممد و معاون ثابت ہوگی اسی طرح جناب اٹھکر نے خمریاتِ صفی مرتب کر لی ہے خمریاتِ اردو شاعری کا ایک دلچسپ موضوع سخن رہا ہے۔ اس کتاب میں خمریات پر صفی کی جولانی طبع کی عکاسی ہوتی ہے جن کی اہمیت سے انکار نہیں ہے۔ جناب اٹھکر نے وعدہ کیا تھا کہ جناب صفی کے بہت سارے خطوط وہ جمع کر لیے ہیں اور انہیں شائع کریں گے۔ انشائے صفی کی جواہریت ہے وہ اہلِ علم جانتے ہیں میں جناب اٹھکر سے خواہش کروں گا کہ ان کے عزم و ارادہ کا دوسرا قدم انشائے صفی کی طباعت کی صورت گری میں اُٹھے تاکہ دُنیا یہ جان لے کہ صفی بلند پایہ شاعر ہی نہ تھے بلکہ طرزِ خاص کے ادیب اور انشا پرداز بھی تھے۔

ہم کیا ہیں تہمتوں سے پیچیدہ نہیں بچے  
(صفی) نادان کیا زمانے لکے منہ کو لگام ہے

مار دُنیا کو جو ٹھوکر تو ذرا خود کو بچا  
(صفی) کہیں دُنیا نہ پلٹ کر تجھے ٹھوکر مارے

خفا ہوتے ہیں میرے ناک سے جو اے صفی صاب  
(صفی) وہی خوش ہو کے سُنتے ہیں مرے اشعار گو گوں

# نثریات صفی سید فضل المتین ہشتی عبدی نشین درگاہ اجیر شریف

## صفی اور نثریات

نثریات کا اردو شاعری میں اپنا ایک خاص مقام ہے۔ سودا کا بے پناہ کیفیت کا حامل قابل قدر یہ شعرا اپنے موضوع کا نائنہ شعر ہے۔

کیفیت چشم اس کی مجھے یاد ہے سودا : سایہ کو میرے ہاتھ سے لینا کہ چلائیں  
نثریات اردو غزل کا خاص موضوع رہی ہے۔ بعض شعراء تو صرف اس موضوع پر طبع آزمائی کے سبب ہی زندہ جاوید ہو گئے۔ جیسے ریاض خیر آبادی۔

صفی اور رنگ آبادی ایک تادراں کلام ایک زبان وال اور مشہور صاحب سخن گزے ہیں، ان کی زندگی سراسر شاعرانہ تھی۔ غزل جن موضوعات کا احاطہ کرتی ہے۔ صفی اور رنگ آبادی نے اپنی غزل کے دائرہ میں رہ کر ان تمام موضوعات پر کامیابی کے ساتھ طبع آزمائی کی ہے۔ صفی قدیم رنگ سخن کے دلدادہ تھے، نائنہ تھے وہ کیسے اردو غزل کے موضوع نثریات سے دامن بچائے رکھتے۔ یہ صحیح ہے کہ نثریات۔ صفی اور رنگ آبادی کا خاص موضوع نہ تھا مگر اس موضوع پر بھی انہوں نے واقعی اپنا حق ادا کر دیا ہے اور کامیابی کے ساتھ اپنی افتادہ راج کی پاسداری کے ساتھ نثریات کے میدان میں اپنی راہ نکالی ہے انداز ان کے ان دو اشعار سے کیا جاسکتا ہے۔

بدنام کیا صفی کو مئے نوشی نے : یہ عیب نہ ہوتا تو دلی ہو جاتے  
کچھ اور سوچ لیں گے اگر مئے حرام ہے : اللہ کے کلام میں کس کو کلام ہے  
اہل نظر سے پوچھ دیکھ نہیں رہے گا کہ ان دونوں اشعار کا معنوں اپنے انداز کی گرفت کے ساتھ اردو کے کن مشہور و معروف شعراء کے اشعار کا ہے۔

صفی اور رنگ آبادی کے استاد سخن کیفی حیدر آبادی میرے شہر اجیر میں مدفون ہیں۔ اس لیے مجھے بھی ان سے ایک تعلق خاطر ہے۔

خوش قسمت ہیں وہ افراد جو اپنے اسلاف کے جلائے ہوئے چراغوں کو اپنے لہو سے روشن رکھتے ہیں۔ محبوب علی خاں اختگر سلسلہ صفی کے ایک ایسے نامور فرزند ہیں۔ جھوٹوں نے صفی کے ذکر کو عبادت کا دھندہ دیدیا ہے۔ اور یقین ہے کہ وہ اس طرح صفی سے

وابستگی اور ان کے لیے اظہارِ عقیدت کے ساتھ اپنی زندگی جادوِ دل کا سامان فراہم کر جائیں گے صفی کے سلسلہ کی دیگر کُتب کی طرح خمریاتِ صفی بھی آپ اپنی مثال ہوگی۔

کی ہم آغوشی کی حسرتِ غیر نے  
(صفی) آڑے ہاتھوں اپنے ہم کو لیا

تیرا خیال کیا ادھر آیا ادھر گیا  
" جیسے ہوا کے گھوڑے پہ کوئی سوار تھا

واقعی بارِ امانت کے لیے موزوں بھی ہوں  
" یا فقط سرکار کی بیگار میں پکڑا گیا

اپنی سمجھ کہ کچھ بھی نہ سمجھے ہم اے صفی  
" وہ تو الف سے بول گئے والسلام تک

یہ دُنیا خود غرض ہے حلوے مانڈے سے <sup>مطلب</sup> اس سے  
" مرے کوئی تو مُردہ جائے دوزخ میں کہ جنت میں

عشق میں جان بیچنے والے  
" سولہ سو کے ہزار کرتے ہیں



# صبوحی

شراب پہلے وجود میں آئی یا شاعری اس کا سراغ لگانا محققین کا کام ہے میں تو صرف اتنا جانتا ہوں کہ جب سے تہذیب نے آنکھیں کھولیں، شراب و شعر دوش بدوش نظر آئے۔ ”طرب و الم“ زندگی کے دو اہم پہلو ہیں اور یہ عجیبات ہیں کہ شراب ان دونوں کیفیتوں میں کسی نہ کسی حیثیت سے شامل ہے غم غلط کرنا ہو یا طرب کا اظہار، شراب سے مفر نہیں۔ شاعری بھی زندگی کے طریقہ و المیہ پہلوؤں کی آئینہ دار ہوتی ہے لہذا شراب و شعر میں چولی دامن کا ساتھ ہمیشہ رہا ہے اور آئندہ بھی رہے گا۔

خریاتی شاعری کی ابتداء و ارتقاء اور شراب حقیقی و مجازی کے موضوعات وغیرہ پر پروفیسر یعقوب عمر کا ایک سیر حاصل تحقیقی مقالہ اس میں شامل ہے چنانچہ اس لیے اس پہلو پر بحث کی گنجائش نہیں۔ شاعر ہوں، اس حیثیت سے میں نے اساتذہ کی خریاتی شاعری کا مطالعہ کیا ہے اور خود بھی اس موضوع کو نظم کر چکا ہوں۔ ہاں بہت غصہ سے ریاض خیر آبادی کی طرح براہ راست میرا کوئی واسطہ نہیں رہا۔ شراب انگوڑی کی کیفیات کا کوئی تجربہ نہیں البتہ شراب عرفانی کے مفامین سے

ع۔ صبوحی اس جا کو کہا جاتا ہے جو دند صبح بیدار ہوتے ہی تھکن دور کرنے کے لیے پیتے ہیں لہذا میں نے اس کتابچے کے ”مقدمے“ کو بہ اعتبار موضوع ”صبوحی“ کا نام دیا ہے۔

ہمیشہ محفوظ ہوتا رہا ہوں۔

دبستانِ صفی اور نگ آبادی سے وابستگی نے اس امر پر اکسایا کہ صفی اور نگ آبادی نے اس موضوع پر جو شعر نظم کئے ہیں انھیں ترتیب دیکر شائع کر دیں اور اس کے ساتھ ساتھ خمریاتی شاعری کی ابتداء ارتقاء اور عہد بہ عہد صورت گری سے متعلق مضامین بھی ایک مقدمے کے ساتھ اس میں شامل کر دیں تاکہ باذوق قارئین کی تسکین کا سامان بھی فراہم ہو جائے اور کتابچہ بھی ادبی و تحقیقی رنگ اختیار کر لے۔

صفی کی شراب، سبھی جانتے ہیں کہ وہی تھی جس کے رسیا عمر خیام و مرزا غالب رہے ہیں۔ صفی نے علامہ اقبال کی طرح قوی یا ملی مضامین نظم نہیں کئے، نہ اقبال ہیل، چکست اور دیگر جدید شعراء کی طرح سیاسی و سماجی مضامین پر خمریاتی اصطلاحوں کو بروئے کار لاتے ہوئے قلم اٹھایا ہے۔ ان کے موضوعات وہی ہیں جو حافظ، عمر خیام اور غالب کے کلام میں ملتے ہیں مگر زبان و بیان کا لطیف اور محاورات کی برجستگی صفی کی اپنی ہے اور یہ پہلو شاعری کا ذوق رکھنے والوں کو متاثر کرتا ہے۔

خمریاتی شاعری کی اصطلاحات سے بیسویں صدی میں کئی شعراء نے وہی کام لیا ہے جو صفی شاعر دل نے شراب عرفانی کے مضامین سے کسی زمانے میں لیا تھا۔ یعنی سچائی کا اظہار اور ریاکاری کا پردہ فاش کرنا۔ چنانچہ انگریزی سیاست کی ہکڑی کو اقبال ہیل نے یوں نمایاں کیا ہے۔

وہ چشمِ فتنہ گر ہے ساقی، میخانہ برسوں سے

کہ باہم لڑ رہے ہیں شیشہ و پیمانہ برسوں سے

(اس شعر میں ہندو اور مسلمانوں کو آپس میں لڑا دینے کی انگریزی سیاست کی

طرف اشارہ ہے)۔

اقبال نے ملی بیداری اور اخلاق کا درس دیا ہے

نشہ ملا کے گرانا تو سب کو آتا ہے

مرا تو جب ہے گرتوں کو تھام لے ساقی

بری نوائے پریشاں کو شاعری نہ سمجھ  
کہ میں ہوں محرم رازِ درونِ میخانہ

یہ کتابچہ شعر و ادب کا حقیقی ذوق رکھنے والوں کی خدمت میں اس  
درخواست کے ساتھ پیش کرنے کی جرات کر رہا ہوں کہ وہ اسے گرانقدر  
خیالات سے واقف کروائیں اور اگر کہیں کوئی غمگذاشت ہوگئی ہو تو اس  
کی نشاندہی کریں۔

حضرت صفی کے دیوان میں جو چار جلدوں پر مشتمل ہے خمریات کے موضوع پر صرف  
۱۱۳ اشعار دستیاب ہو سکے۔

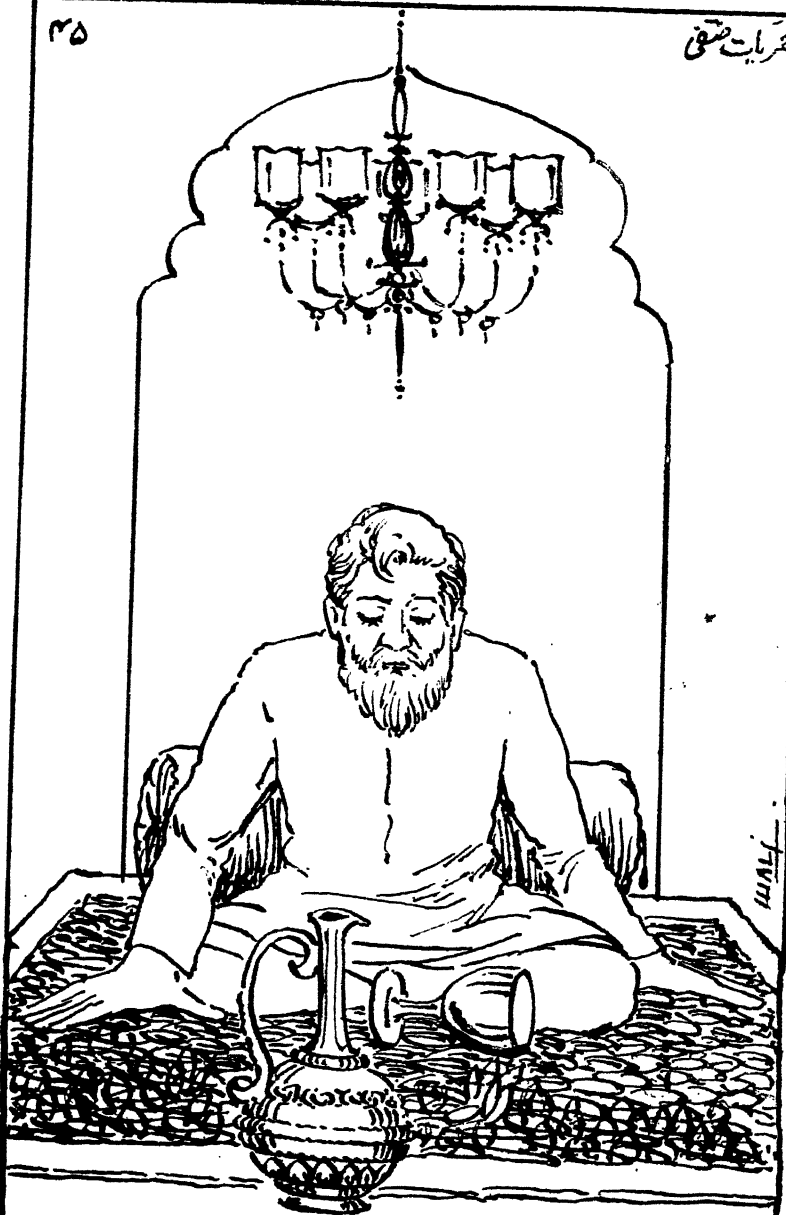
کتاب کی طباعت کے سلسلے میں میری درخواست پر شعر و ادب پر عبور رکھنے والی  
جن اہم شخصیتوں نے میری کتاب کے لیے گرانقدر مضامین عنایت فرمائے ہیں اس سے  
تالیف کی افادیت میں معتد بہ اضافہ ہوا ہے میں تہہ دل سے فردا فردا پر و فیروز یعقوب عرفا  
محمد نور الدین خاں صاحب، ڈاکٹر محمد علی اثر صاحب و صاحبزادہ فضل المتین چشتی کا  
شکر گزار ہوں۔

میں جناب ولی محمد صاحب مدتی آرٹسٹ کا خصوصی طور پر ممنونِ کرم ہوں جنہوں نے نہ  
صرف اس کتاب کا دیدہ زیب سرِ رِق بنایا بلکہ اشعار کی مناسبت سے سولہ خوبصورت  
اسکیچ بنانے کی بھی زحمت گھارا کی۔

مناسپا سہی ہوگی اگر میں محمد عبدالروف خوشنویس و ریاضی خوشنویس کا شکریہ ادا نہ کروں  
آخر میں طباعت کے لیے دائرہ پریس، ٹائٹل کی طباعت کے لیے رائل پرنٹرس چھاپخانہ  
اور جلد بندی کے لیے حفیظیہ بک بائینڈنگ چھپتہ بازار بھی میرے شکریہ کے مستحق ہیں۔

حرمِ یادگار

جہاں بھی وہ ہمارا ساقی خوش، منتظام آیا  
 تو خم آیا، مراحِ آئی، شیشہ آیا، جام آیا  
 اڑا جاتا ہے کیف بے خودی نہیں دل کا ہرزہ  
 نگاہِ مست جھٹک آئی یا سرشام جام آیا  
 تری ساقی گری کی خیر ہو یہ کیا ہے اے ساقی  
 مے گل رنگ ہی آئی نہ جام لالہ، دام آیا  
 شغلِ بادہ نہ ہو کیوں سب سے بڑا اپنا  
 دل بھرتا ہے جو خالی رہے پیالا اپنا  
 پائے ساقی پہ نہ مگر کر ہوا بدنام صافی  
 ہائے نادان کہاں جھوک، سنجبِ لا اپنا  
 کرم پیر مغاں ہے وہی پینے والو  
 کیوں نہیں کہتے کہ ہے مٹہ ہی کسا لا اپنا  
 تجھ سے شکوہ نہ شکایت نہ گلہ ہے ساقی  
 جام ٹوٹا نہیں چھوٹا ہے مقرر اپنا



شغل بادہ نہ ہو کیوں سب فرالا اپنا  
دل بھرتا ہے جو خالی رہے پیالہ اپنا  
(صافی)

نہیں ہے بے خودی ہی کی تمنا ہم کو اے ساقی  
ترے مستوں کا صدقہ کچھ ذرا سا گھونٹ بھر اتنا

ہم اپنا اوجھ بھر لیتے ہیں ساقی  
بھکاری بھیک میں ڈھونڈیں مزا کیا

مجھ کو سُنی سنائی پہ کب آیا اعتبار  
رنگ بہار دیکھ کے تو بہ شکن ہوا

ساقی نے پھر سے عہد کیا پھر سے میں نے پی  
پیاں شکن کے واسطے تو بہ شکن ہوا

اس میں نہیں تصور ہوائے بہار کا  
میں تدر تو بہ جان کے تو بہ شکن ہوا

عشق میں بشارت بہت کم رہے  
مے نے ہمیں کیف بہت کم دیا

نہ پوچھ ہم سے حقیقت شراب کی داعی  
نہیں ہے سچے میں سلیقہ گناہ کرنے کا

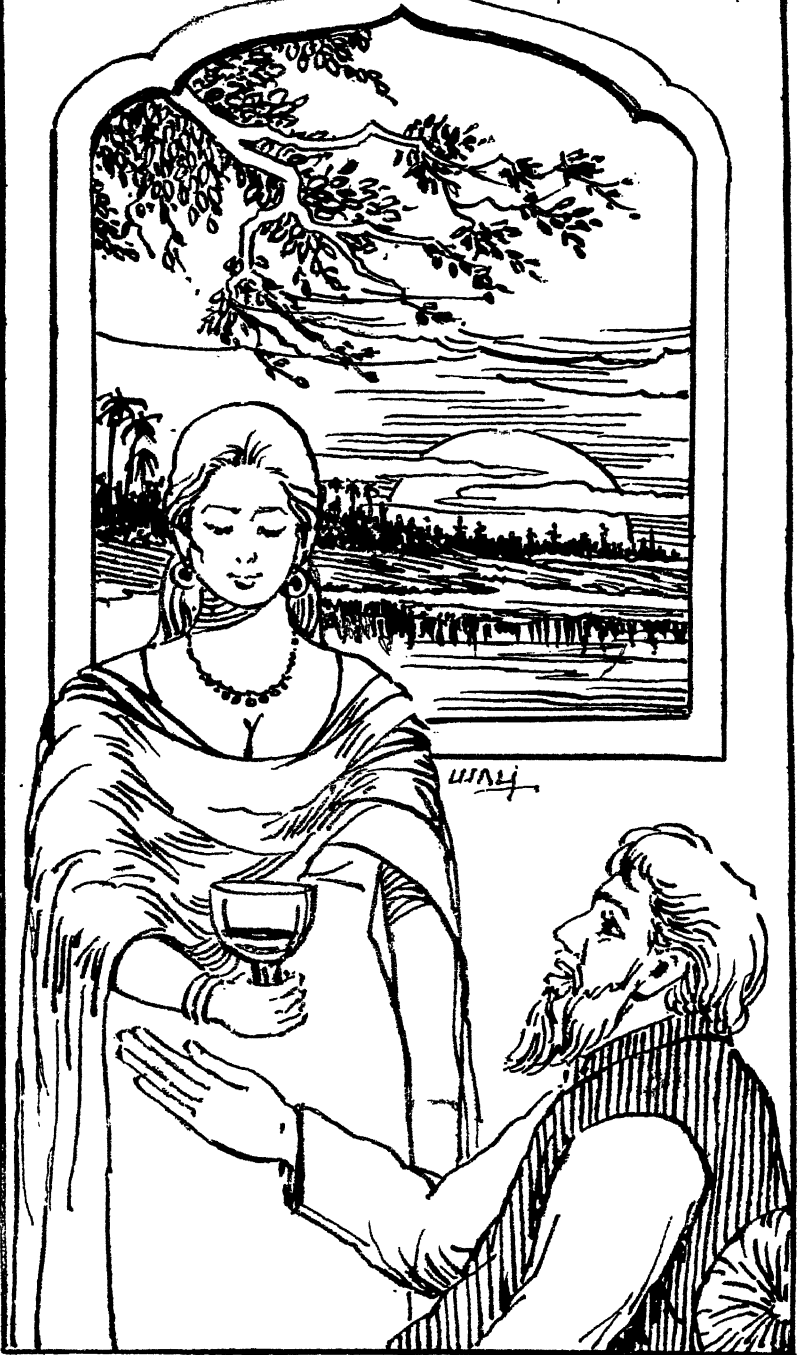


ساتی نے پھر سے عہد کیا پھر سے میں نے پی  
 پیاں شکن کے واسطے تو بہ شکن ہوا  
 (صفی)

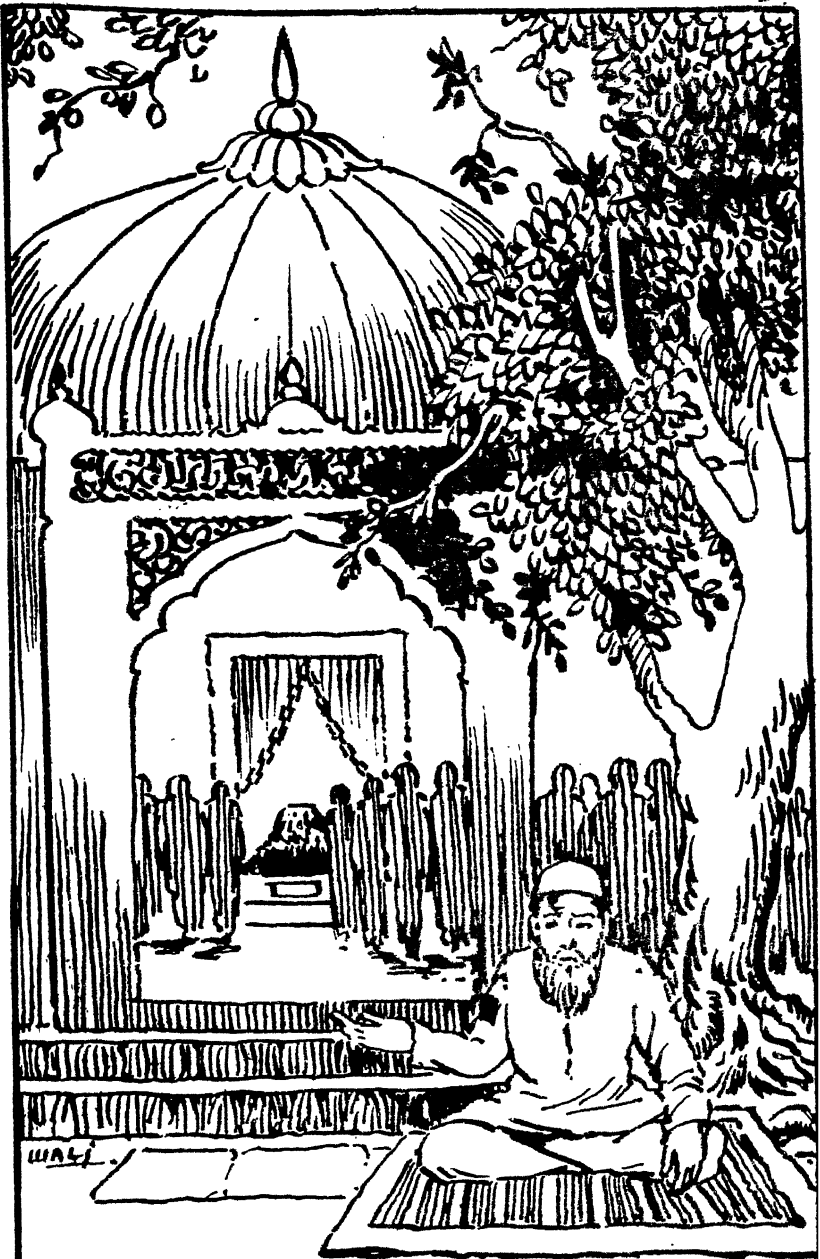


شام آئی میرے ساتی جام شراب نکلا  
 اک آفتاب ڈوبا اک آفتاب نکلا  
 کسی کے جاتے ہی بے کیف ہو گئی محفل  
 رکنا نہ دور سگر خاک بھی مزا نہ ملتا  
 اب میکدے کا خیر ہوا ہے پیر میکدہ  
 سنستے ہیں ہو گیا ہے صفی کا جگر خراب  
 دے خدا جس کو زمانے میں دو چیزیں ہیں  
 عشقِ خوبانِ جہاں وہیں جام شراب  
 ساتی ترے اُکس کا مزہ اور رنگ اور  
 جھوٹی ہر ایک منہ کا نہ دے منہ نہ کر خراب  
 ساتی عطاءے خاص پہ ہے مجھ سے داد خواہ  
 اور آج ہی نہیں مرے منہ کا مزہ اُدُرست  
 باد میں وہ رنگ جب ساغر اُٹھایا ہاتھ میں  
 ابرِ رحمت بن گئے میرے لیے گیسو دوست

شام آئی میرے ساتی جام شراب نکلا اک آفتاب ڈوبا اک آفتاب نکلا



وہ جامِ مئے کے دور وہ لطفِ بہار گل  
 وہ رات دن کا عیش وہ شام و سحر کی عید  
 کوثر ہے الگ اور مئے ہوش رُبا اور  
 کچھ اسی کا مزہ اور ہے اور اس کا مزہ اور  
 میخوار ہے ممکن نہیں مقدار سے پینا  
 تاثیر شراب اور ہے تائب و تائب دوا اور  
 نہ وہ ہم ہیں نہ وہ گلشن نہ وہ ساقی نہ وہ دور  
 رنگ بدلا ہے برس بھر ہی کے اندر باہر  
 بھٹی کے ہیں عروج و زوال ایسے پیر جی  
 مئے کش چڑھا کے خوش ہے تو مئے گرا تار کر  
 پایا نہ اک ذرا بھی کبھی مئے کدے کا رنگ  
 بستہ لگا کے دیکھ لیا خانقاہ پر  
 ایک جانب شیشہ و ساغر کی لام !  
 ایک جانب مئے پرستوں کی قطار !



پایانہ اک ذرا بھی کبھی مئے کدے کا رنگ  
 بستر لگا کے دیکھ دیا خانقاہ پر  
 (صفی)

کہنا ساقی کا کہ ہاں چھٹک کر پیو  
 مجھ کو دے دے گامرا بہ وِردِ گار  
 آج گائیں اُس پ کی، کل اور کی  
 تم سے رندوں کا بھلا کیا اعتبار  
 فروتِ ساقی میں اب تک زہر کھا لیتا صافی  
 اس کو پینے کا سلیقہ ہے نہ کھانے کی تمیز  
 نہیں مجھ کو اے میرے ساقی ہو کس  
 بس اللہ بس اور باقی ہو کس  
 اک دن تو اپنے خالصے کی پیرمغاں پلا  
 یا آنکھ تیری خالص ہے یا ہے شرابِ خالص  
 ذرا سی بھی پی لی جو کم ظرف نے  
 کہاں کا آدب پھر کہاں کا لحاظ  
 مے تو ہے اے شیخ اک پینے کی چینز  
 بے تمیز اس میں بھی کھانے کا نمک



کہنا ساقی کا کہ ہاں چھک کر پیو  
 مجھ کو دے دے گا میرا پیہ و ردِ کار  
 (صقی)

اتنی شوخی صفی کسی میں کہتاں  
رنگ میں رنگ تو شراب کا رنگ

ہر نظر سوچ مئے ہو پیہرِ معاں  
رنگنا ہے تو مجھ کو ایسا رنگ

اب بھی کچھ کم نہیں مگر ساقی  
ہائے وہ جلسہ ہائے رنگا رنگ

ساقی ترے صدقے ترے قربان نہ سا  
یوں سامنے دیکھوں مئے خون ناب کہتاں

جام نہ ہو تو مئے کشو عیش نہ بد مزاکرو  
دستِ خود وہاں خود اوک سے پی لیا کرو

مئے کشو پیہرِ سیکدہ کا کام  
ہے بڑا امتحاں اگر دیکھو

ہائے اُس بے خودِ شباب کا رنگ  
لال انگارہ سا شراب کا رنگ



جام نہ ہوتو مئے کشو عیش نہ بد نما کرو  
دستِ خود دہانِ خود اوک سے پی لیا کرو

(صفی)



کیا کریں ہم سے و معشوق کی تعریفِ صفی  
ادمی کو یہ بڑھاپے میں جواں رکھتے ہیں

قرض کی پی پی ہے ایک حضرت نے  
لوگ نہ بھی اُدھار کرتے ہیں

جو مئے خانے سے مئے آشام پی کر نکلتے ہیں  
تو ساری پوتیاں کھلتی ہیں سب جو ہر نکلتے ہیں

جو ہوا بے ہوش بچہ روہ ہوش میں آیا، نہیں  
آج ساقی کا لہو کیوں جوش میں آیا، نہیں

شیخ جی سے ہے آتش سیال  
جہاں پانی بھرا گلاس نہیں

ذرا بے وقت کھڑکائی اگر زنجیر سے خانہ  
تو ایسی برہمی پہ بے رُخی لے پر سے خانہ

آپ بہبود علی ہی کو بتاتے ہیں صفی  
جانتا ہوں میں بڑا زندِ خرابات ہے یہ



کیا کریں ہم مئے و معشوق کی تعریف صافی  
آدمی کو یہ پڑھا پے میں جواں رکھتے ہیں

(صافی)

ساتی ہا شکر شکوہ تقدیر کیا کریں  
 اک آگ ہے کلیجے کے اندر لگی ہوئی  
 میری توبے پئے بھی دی چال ڈھال ہے  
 پہچانتا ہے دور سے پیرمناں مجھے  
 پینے والوں کو ہے ساتی کی کراہت معلوم  
 یوں دکھانے کو تو اک جام عطا ہوتا ہے  
 کچھ اور سوچ لیں گے اگر مئے حرام ہے  
 اللہ کے کلام میں کس کو کلام ہے  
 مسیرے حق میں شراب پانی ہے  
 اور پانی سے زندگانی ہے  
 بخشوانے کا برے ساتی نے ذمہ لے لیا  
 مفتیانِ دیں کا ایسے وقت کیا ارشاد ہے  
 زہر لگتی ہے مجھے نرقت ساتی میں شراب  
 نیند آنے کی دوا جان کے پی جاتی ہے

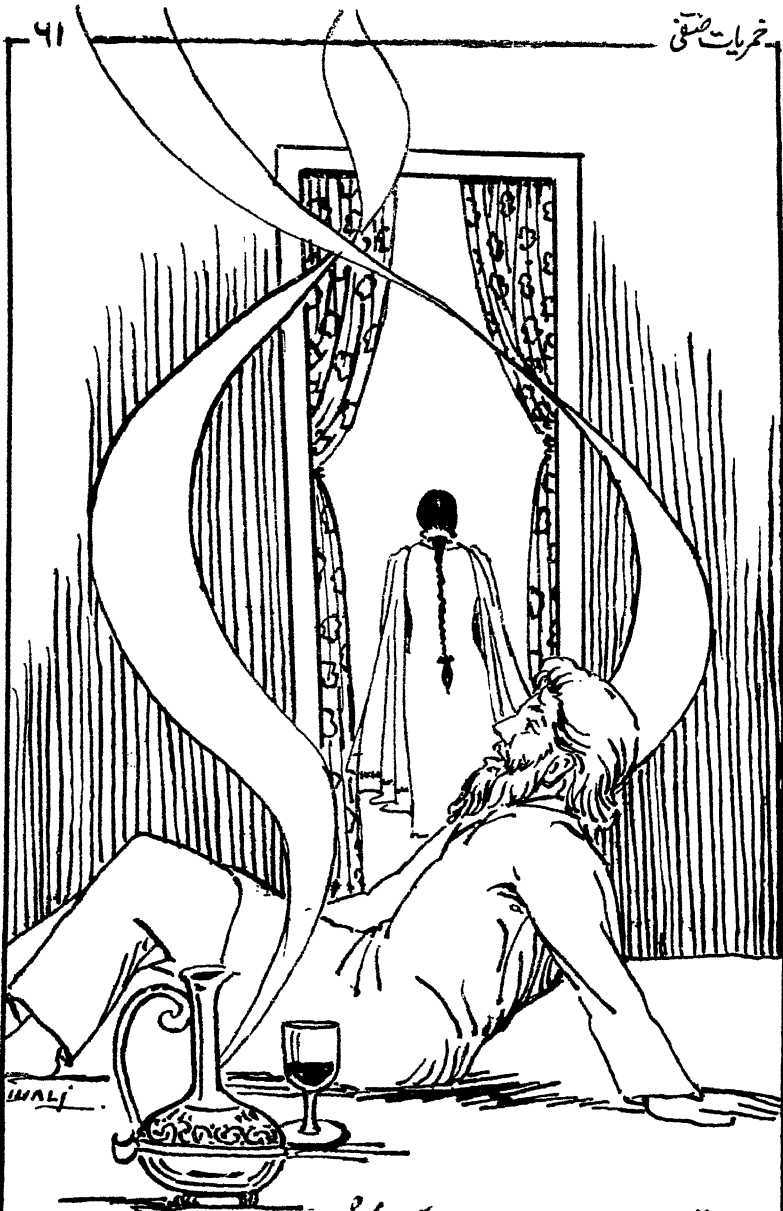


WALJ

مخشوانے کا برے ساتی نے ذمہ لے لیا  
مفتیانِ دیں کا ایسے وقت کیا ارشاد ہے (صوفی)

جناب شیخ اجی قبلہ اوٹے حضرت  
 تمہارے لب پہ بھی ذکر سے کسو آئے  
 وہ جلوہ اور طور، مقدر پہاڑ کے  
 کیسی شراب کس کو پلا دی پچھاڑ کے  
 قصورِ یادہ ہے اس میں نہ کوئی جرم ساقی ہے  
 مرے ہوش ہونا وارداتِ انتفائی ہے  
 شیخ کو ہے نصرتِ رز سے اجتناب  
 جیسے سچ مح بھی یہ عورت ذات ہے  
 چرچے ان کے گلی گلی ہو جباتے  
 کچھ اور ہی بہبود علی ہو جباتے  
 بدنام کیا صافی کو سے نوشی نے  
 یہ عیب نہ ہوتا تو دلی ہو جباتے

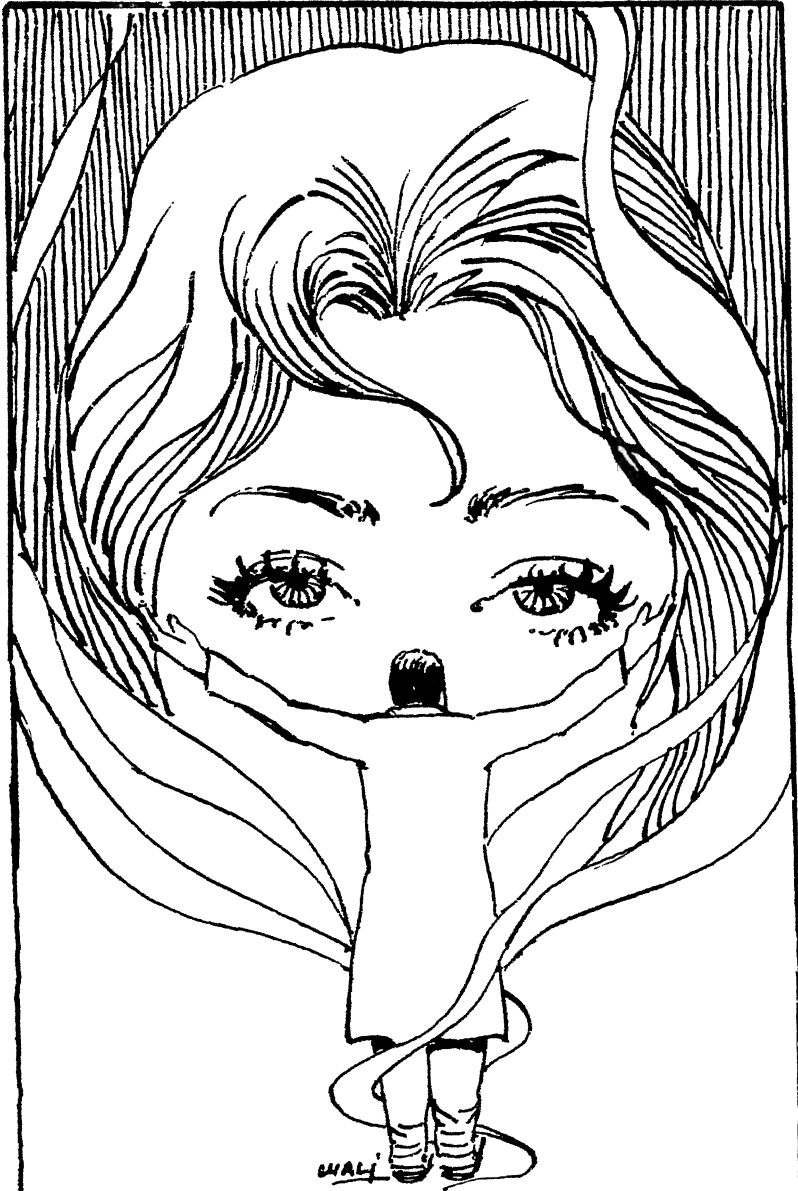
یہ کیسے پھینٹے ہیں ہم مشربوں کے اے ساقی  
 کسی کا ان میں سے کچھ پی گئے ہوں نہ کچھ کھاکے



قصورِ بادہ ہے اس میں نہ کوئی جرمِ ساقی ہے  
میرا بے ہوش ہونا وارِ داتِ اتفاسا قی ہے

(صنفی)

گھڑی بھر کی ہے ناچاتی نہ جارندوں میں آتی  
 ذرا ہوش آگیا تو ایک ہیں یہ پھر گھڑی بھر سے  
 ساقی کی چشم مست کا اُمیدوار ہوں !!  
 یہ میرا دور ہے مرے حصے کا جام ہے  
 اب کہاں ساقی فقط ساقی کی ہے اک یادگار  
 دل نہیں پہلو میں اک ٹٹا ہوا پیمانہ ہے  
 تری بے التفاتی کا گلہ ہے مجھ کو اے ساقی  
 نہیں کہتا کہ پہلی چیز کچھ حقیقی دوسری کچھ ہے  
 کس طرح چھوڑیں صفی عادت نوشیدلانے  
 چھوٹنے کی ہو کوئی چیز تو ہم سے چھوٹے  
 تلخ سہمی دینے کا سگر نام تو ہوتا  
 ہم بھی تو دعائگو یوں میں اے پرغیاں تھے  
 اب تو صفی کو ہر گھڑی پینے سے کام ہے  
 ہنگامی ملے خراب ملے بد مزہ ملے



ساتی کی چشمِ مست کا اُمیدوار ہوں  
 یہ میرا دور ہے مرے حقے کا جام ہے  
 (صفی)



شیخِ حِجَی نے تو اب نکالے ہیں  
 چور رستے شرابِ خانا کے  
 مستی نہیں ہے شیخ کی اللہ کیلئے  
 معلوم ہے اُڑائے ہوئے ہیں شراب کے  
 میں تیری دونوں آنکھوں کے قربان ہو گیا  
 جیسے کہ دو پیالے بھرے ہیں شراب کے  
 محبتِ قاعدے سے کی ہے نئے خوری طریقے سے  
 کئے ہیں ہم نے بھی یہ کام لیکن کچھ سلیقے سے  
 اب تو رندی سے باز آؤ صوفی  
 دُسر وں کو نظیر ہوتی ہے  
 داہ کیا پیاں بھجائی ہے مرے پیرِ مہال  
 کہ بھرا جام اُٹھا کر مرے سر پر مالے



واہ کیا پیاس بھجائی ہے مرے پر میاں  
 کہ بھرا جام اٹھا کر مرے سر پر مارے (صفتی)

یہ کُطفِ خاص بھی وہم آفریں ہے اے ساقی  
مرے ہی آگے چھلکتا ہوا سُبُو آئے

کیا ہوا، مئے پی، کہ اس ظالم نے ہم کو پی لیا  
اے اجل اپنا بھی جامِ زندگی لبِ ریزہ ہے

مری زندگی میں تیرا خرچ کیا ہوتا ہے اے اعظ  
مسلمان کو بُرا کہتا ہے، تو کیسا مسلمان ہے؟

جام کے بدلے صراحی سے پلا ساقی مجھے  
خُم کا کوئی ناپ؟ ساغر کا کوئی پیمانہ ہے

اب کہاں ساقی، فقط ساقی کی ہے یادگار  
دل نہیں پہنچیں، اک ٹوٹا ہوا پیمانہ ہے

سب ہی سُنتے ہیں اس کی پیرمغاں  
جو کھلا کے پلا کے کہتا ہے

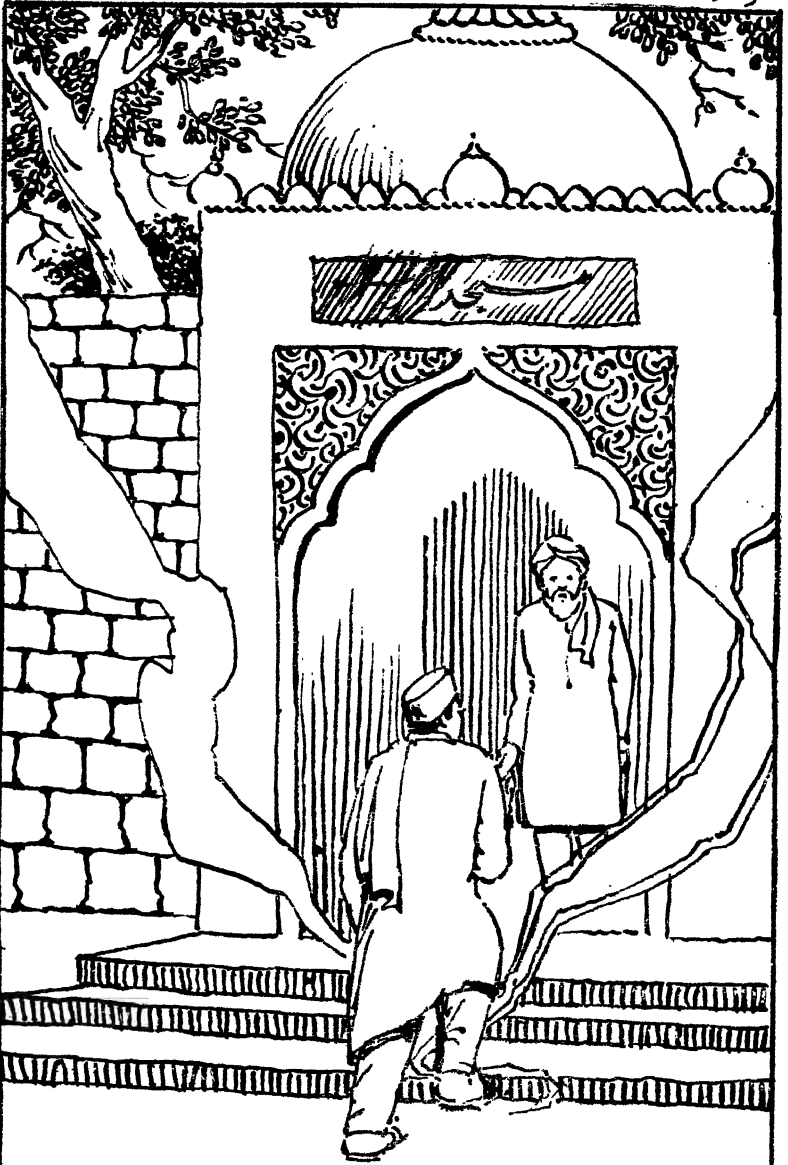
کس منہ ادا ہو شکرِ ساقی  
بے حال گئے، بہ حال آئے

چاندنی، باغ، ہوا، ابر بہاری، برسات  
کیا کہوں کس نے بنایا ہے گنبد کا مجھے



چاندنی باغ، ہوا، ابر بہاری، برسات  
( صفی ) کیا کہوں کس نے بنایا ہے گنہ گار مجھے

ساقی نے یا پلائی بلا کر کچھ اور شے  
 یا فرق آگیا ہے مزے میں زبان کے  
 رند مشرب ہے صفی سا آدمی  
 کیا مُسلمانی ہے کیا اسلام ہے  
 تم کہاں ہو شراب خانہ کہاں  
 اے صفی لہر میں کدھر آئے  
 جُببہ و عمامہ و تسبیح رکھتے ہیں صفی  
 شیشہ مے چھوڑ کر اب لوی خُصا بنے  
 شیخ صاحب کو کہیں کم نہ سمجھنا ساقی  
 کل سے مے خانے کے دروازے کو زنجیر ہے  
 بادۂ عشق ہم غمِ بیوں کو !!  
 ایسی بھاری شراب کیا کرتے !  
 ہوتی ساغر تو کیوں ساقی پشیمانی مجھے  
 وہ نہیں تو آج ویسے رنگِ پانی مجھے



تم کہاں؟ و شراب خانہ کہاں  
اے صفی لہریں کدھر آئے

پیر مغال پہ دوش نہ احساں بہار پر  
اپنی غرض کے تحت میں ٹوبہ شکن ہوا  
ہجوئے میں شیخ تو آپے سے باہر ہو گیا  
دیکھنا بے چارہ مہر سے کہیں گر جائے گا

ذرا تیر پیر مغال ابر ہے  
تجھے چاہئے ہر سماں کا لحاظ  
مجھ کو مدتا دیکھ کر کہنے لگے  
آج شاید بڑھ گئی مقدار میں

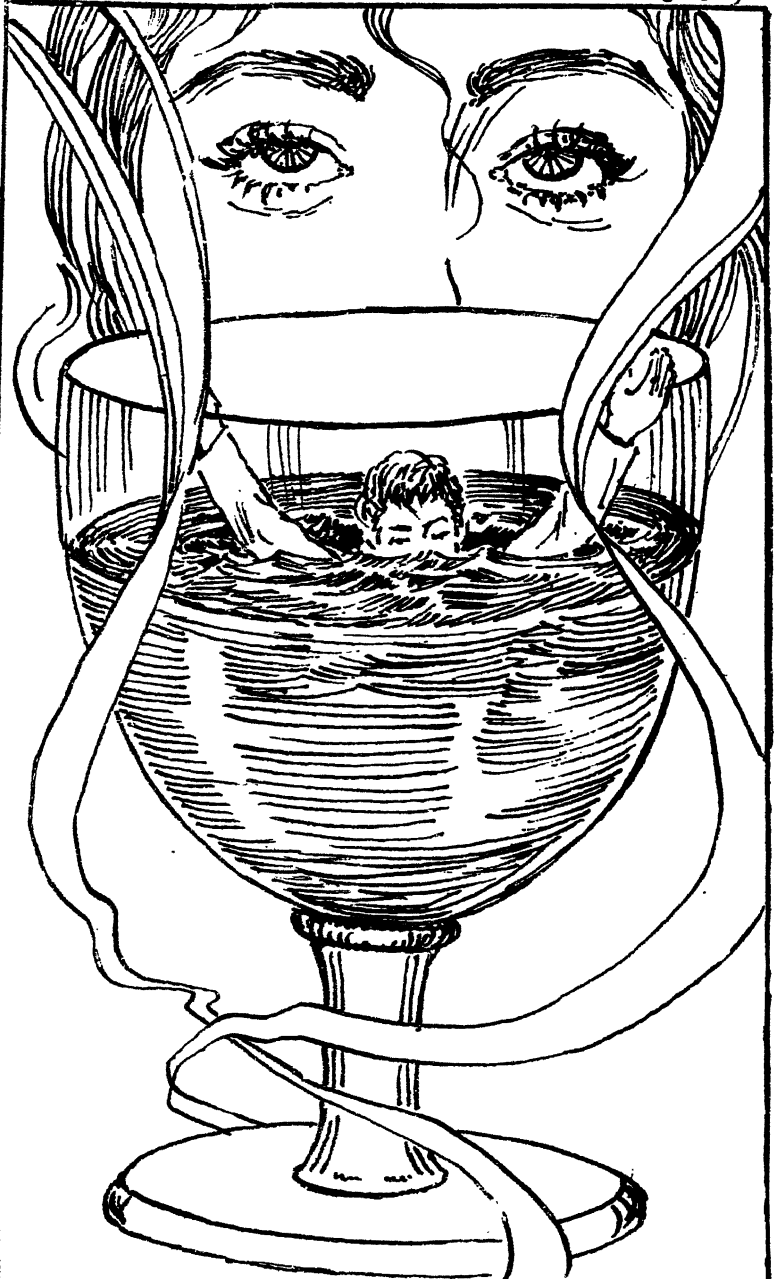
نہیں آدابِ شرب سے واقف  
ہو رہے پی کے اپنی حالت میں  
کل اس نے جبر کر کے پلائی تھی اے صفی  
دیکھا تجھے تو کہنے لگا آج ادھر کہاں  
کیوں چھوٹے در پیر مغال دیکھ رہا ہوں  
دنیا میں گزرتی نہیں بے پیہر کسی کی



مجھ کو روتا دیکھ کر کہنے لگے  
 آج شاید بڑھ گئی مقدار میں  
 (صفی)



آج شیشوں میں دوا کے واسطے مڈی نہیں  
 میرے ساقی کے تصدق ہاتھ میں ہڈی نہیں  
 پیر منغاں جو تو ہے سلامت تو کیا نہیں  
 مٹھنوں ہوں ضرور مگر دل بھرا نہیں  
 ٹھہلا پیر منغاں خیرات میں کیوں بے رخی اتنی  
 یہ کیا آدھی زمیں پر اور آدھی میرے چلو میں  
 میں نے بھی توبہ توڑ دی اپنی تو کیا ہوا  
 دُنیا کے لوگ کیا نہیں کرتے بہار میں  
 وہ بیخودی عشق نہ پائے کمالے صفی  
 پینا تو کیا ہے ڈوب کے مر جا شراب میں  
 بزم میں ہم نے لہوا پنا پیا ہے ساقی  
 تھی ترے ہاتھ سے پینے کی جو نیتِ دل میں  
 ایک خوراکِ صفی ضعیف میں ہے لے ساقی  
 یہ جو شیشوں میں ہے سب سجدہ واکہتے ہیں



وہ بیخودیِ عشق نہ پائے گا اے صفی  
 پینا تو کیا ہے ڈوب کے مر جا شراب میں

ہم دوبارہ نہ مانگتے ساقی  
 تیری جھوٹی جوی نہیں ہوتی  
 جھائی بدلی تو پھر کہاں توبہ  
 زندگی ہی بدل گئی میری  
 ہوا ہوں جب مفلس اپنے آنسو پیتا ہوں  
 کر دیا اے صفی عادت بُری ہوئی ہے پینے کی  
 کسی دن خُم لکا دے منہ سے اپنا دل بڑا کر لے  
 جو تجھ کو دیکھتی ہے سانس اے پریناں میری  
 کیفیت مئے سے ہے کیوں بے خبری، اتنی  
 اے شیخ نہ پی چکھ لے، قحطی سی، ذری، اتنی  
 مئے نوش کیا ہے ایک بلا نوش ہے صفی  
 صورت مگر بنائی ہے پرہیزگار کی  
 مست ہو جاؤں کسی کی مست آنکھیں دیکھ کر  
 نہد کا زہد اور مئے نوشی کی مئے نوشی سہی



ہوا ہوں جب سے مفلس اپنے آسواپ پیما ہوں  
 کروں کیا اے صفی عادت بُری ہوتی ہے پیہنگی

## صَفی و دیگر شعراء

تاگردش فلک سے پینہی صبحِ شام ہو  
(غالب) ساقی کی چشمِ مست ہو اور دورِ جام ہو  
ساقی کی چشمِ مست کا اُمیدوار ہوں  
(صَفی) یہ میرا دور ہے میرے حصہ کا جام ہے

پسری میں ریاض اب بھی جوانی کے مزے ہیں  
(ریاض) یہ ریش سفید اور مئے ہوش رُبا سُرخ  
کیا کریں ہم مئے و معشوق کی تعریفِ صَفی  
(صَفی) آدمی کو یہ بڑھاپے میں جواں رکھتے ہیں

مستِ جامِ شراب خاک ہوئے  
(حجر) غرقِ جامِ شراب ہونا سکتا  
وہ بے خودی عشق نہ پائے گا اے صَفی  
(صَفی) پینا تو کیا ہے ڈوب کے مر جا شرابی

قرض کی پتے تھے مئے لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں  
(غالب) رنگ لائے گی ہماری فاقہِ مستی ایک دن  
نیچی داڑھی نے آبرو رکھ لی  
(زیب) قرض پی آئے ایک دوکان سے آج  
قرض کی پی ہے ایک حضرت نے  
(صَفی) لو گنہہ بھی اُدھا کرتے ہیں

یہ اپنی وضع اور یہ دُشنام مئے فروش  
(ریاض) سن کر جو پی گئے یہ نزا مفلس کی سہا تھا  
ہوا ہوں جب سے مفلس اپنے اسنوآپ پتیا ہوں  
(صفی) کروں کیا اے صفی عادت بُری ہوتی ہے پینے کی

پلائے اوک سے ساتی اجوہم سے نفرت ہے  
(غالب) پیالہ گر نہیں دیتا نہ دے شربتِ ارب تو دے  
جام نہ ہو تو مئے کشو عیش نہ بد نزا کرو  
(صفی) دستِ خود دہانِ خود اوک سے پی لیا کرو

جس دن سے حرام ہو گئی ہے  
(ریاض) مئے خُلد مقام ہو گئی ہے  
کچھ اور سوچ لیں گے اگر مئے حرام ہے  
(صفی) اللہ کے کلام میں کس کو سظام ہے

کہتے ہوئے ساتی سے حیا آتی ہے ورنہ  
(غالب) ہے یوں کہ مجھے دُرِ دہ جا بہرے

پینے کو تو سب پیتے ہیں جگر میخانہ فطرت میں لیکن  
(جگر) محروم نگاہِ ساتی ہے وہ رند جو دُرِ دہ آشام نہیں

تلچٹ کسی دینے کا مگر نام تو ہوتا !  
(صفی) ہم بھی تو دُعا گویوں میں اے پیرِ مغاں تھے

## صَفیٰ حُرم کی یادیں!

میری یہ نظم ارضِ دکن کے اس عظیم شاعر کی بارگاہ میں  
نصراجِ عقیدت ہے جو زندگی بھر مرتا رہا اور ہر لمحے ہمیشہ  
کے لیے زندہ ہو گیا۔

جائی

نہیں ہے تو آج ہم میں لیکن ابھی ہے زندہ کلام تیرا  
غزل کے سینے میں دل کی صورت دھڑک رہا پیام تیرا  
سمو کے حُسنِ بیاں میں اپنے حیات کی درد مند لیل کو  
ترے خیالات نے جھکایا، کمالِ وفن کی بلبل لیل کو  
نیکر کا دلِ نشیں سلیقہ، یہ کیفیت، یہ طور، یہ قرینے  
محاورے شوخیاں، لطافت، حسین الفاظ کے نیچے  
دکن کی محفل میں پیرو مرزا کی عظمتوں کا نیا سویرا  
بھٹلا سکے گی نہ بھول کر بھی ادب کی تاریخ نام تیرا  
کیے ترے سوزِ جاوداں نے خیال و فکر و داغ روشن  
نہ جانے کتنے ہیں زخمِ مانہ نہ جانے کتنے ہیں داغ روشن  
یہ میں نے مانا کہ آج اتنی بدل گئیں وقت کی نگاہیں!  
نئے خیالات سامنے ہیں نئے مذاقِ سخن کی راہیں!  
مگر جو پہلے ہی دے گئے ہیں ادا اے حُسنِ بہارِ غازہ  
بنائے خونِ جگر کو اپنے نگارِ اردو کے رُخِ سما غازہ  
بڑھے گایہِ تافہ بہارا انھیں کے فیض و کرم سے آگے  
نئے نشانات بھی ملیں گے ہر ایک نقشِ قدم سے آگے  
عظیم ورثہ وہی ہمارا کسی کو انکار اس سے کب ہے

ہمارے مافی کا ہر اُحبابِ الانشا، مستقبلِ ادب ہے (سب صفی نمبر)

نوشید احمد جانی

## آب حیات کا آخری شاعر

جنابِ صفی اورنگ آبادی میرے قدیم دوست اور غنایت فرما تھے۔ اُن کا کلام مقبول عام ہوا۔ ہندوستان میں ایسی صاف ستھری زبان کہنے والوں میں یہ ایک ہی شاعر تھے۔ خدا تعالیٰ اُن کی مغفرت کرے۔

(خیام دکن)

سید احمد حسین امجد

(ماخوذ، سب سے صفی نمبر)

صفی کے جاننے والے اب تو انگلیوں پر گینے جاتے ہیں لیکن وہ دن دور نہیں کہ ہر اردو بولنے والے کو جاننا ہی پڑے گا کہ صفی کون تھا۔ جاننا ہی پڑے گا کہ بھوک، افلاس و گمناہی کے طوفانوں سے ٹکراتا ہوا نام و شہرت کے رفعتوں کو روندتے ہوئے خدمت و ایثار کی دھن میں مگن وہ کون متوالا تھا جس نے سرزمینِ دکن کو رشکِ شیراز بنادیا۔ زسانہ دیکھے گا کہ جیسے جی جسے پوچھا نہ گیا وہ پوچھا جائے گا۔

سید عبدالحفیظ محفوظ

(ماخوذ، ماہنامہ سب سے صفی نمبر)



- مضمون نگار
- ۱۔ محمد بہبود علی صفی اور گنگ آبادی  
صاحبزادہ میرا شرف الدین عیلخان ۱۹۳۵ء
- ۲۔ صفی اور گنگ آبادی  
پروفیسر سلمان اطہر جاوید تنقیدی انکار حیات یاد ۱۹۷۷ء
- ۳۔ صفی مرحوم کی یادیں  
خورشید احمد حامی تلامذہ صفی ۱۹۹۱ء
- ۴۔ صفی کی اہمیت  
پروفیسر سیدہ جعفر " "
- ۵۔ تلامذہ صفی  
اکبر الدین صدیقی " "

۶. صفی اورنگ آبادی کی شاعری ڈاکٹر رفیع سلطانہ تلامذہ صفی ۱۹۹۱
۷. دبستانِ صفی ڈاکٹر اشرف رفیع " "
۸. تم ہی بتاؤ کہ ہم بتائیں کیا؟ خواجہ عین الدین غنی " "
۹. مرتب کے نام عبدالحفیظ محفوظ " "
۱۰. سخن ہائے گفتنی محبوب علیخاں اٹکڑ " "

### ۱۵. صفی سے متعلق مضامین رسائل میں

۱. صفی اورنگ آبادی غلام دستگیر سٹی کالج یگنہ زوری ۱۹۵۵
۲. صفی میری نظر میں یوسف کمال " "
۳. اردو شاعری میں فنِ پرتی کا میلان ڈاکٹر حفیظ ماہنامہ صبا جلائی ۱۹۵۵
۴. صفی اورنگ آبادی صدیقی ماہنامہ نورس غول نمبر ۱۹۵۸
۵. " " ڈاکٹر سیدہ جعفر " "
۶. قلندر صفت شاعر ڈاکٹر عقیل ہاشمی " "
۷. حضرت صفی شریف ایم. اے " "
۸. صفی ایک صاحب طرز شاعر سلیمان اطہر جاوید " "
۹. صفی کو میں نے دیکھا بھی سنا بھی سعادت نظیر " "
۱۰. صفی اورنگ آبادی سید مرتضیٰ حسین صوفی اردو کالج میگزین ۶۴

۱۱. حزنِ آغاز اصلاحات صفی محبوب علیخاں اٹکڑ اصلاً صافی ۱۹۹۳
۱۲. جائے استاد خالی است پروفیسر لویف سمیت " "
۱۳. اصلاحِ سخن اور صفی اورنگ آبادی پروفیسر یعقوب عمر " "
۱۴. حرفے چند گیان چند جین " "
۱۵. صفی اورنگ آبادی کی اتادی نور الدین خاں " "
۱۶. قانوسِ اصلاح سید نظیر علی عدیل " "
۱۷. صفی بہ حیثیت استاد سخن ڈاکٹر محمد علی اثر " "

۱۹۵۶ء

حمید الدین شاہد صاحب یادگار صفی نمبر سب کس

۱۸. عرض مرتب

گو مال را د آبوئے

۱۹. بیانات

والدہ صفی ڈاکٹر زور حضرت احمد

ڈاکٹر یوسف حسین خاں پندت خدیو علی پوری

۲۰. خطوط حضرت صفی بنام ابوالفیض فیاض صاحب

سید عبدالحفیظ صاحب

۲۱. آبجیات کا آخری شاعر

نصیر الدین ہاشمی صاحب

۲۲. کلام صفی کی چند خصوصیتیں

۲۳. خطبہ استقبالہ یوم صفی ۱۹۵۵ء عبدالقادر سروری صاحب

سید محمد صاحب

۲۴. صفی کو جیسا دیکھا جیسا پایا

محمد منظور احمد صاحب

۲۵. صفی کی عشقیہ شاعری

ابو محمد سید علی سریر صاحب

۲۶. محاورات میں صفی کا مقام

مینیر صفوی صاحب

۲۷. صفی اور ان کی شاعری

نذیر علی عدیلی

۲۸. صفی کے شاگرد

خواجہ حمید الدین شاہد

۲۹. صفی پر ایک سرسری نظر

ہاشم حسن سعید

۳۰. صفی کی شاعری

صابر عارف ذکی

۳۱. صفی کی خانگی زندگی

۳۲. نظمیں :- خورشید احمد جامی، محمد غلام محبوب خاں مسلم

خواجہ عبد العلی مدیقی، بشیر انسا بیگم بشیر

سعادت نظیر، مزارو لئی قادری، غلام علی حاوی

۱۹۶۳ء

اردو کالج یگیرین جنوری ۶

ترقی حسین صوفی

۳۳. صفی اور نگاہ باری

## ۵. صفی متعلق مضامین اخباروں میں۔

۱. ہائے صفی تمکین کاظمی سیاست حیدر آباد ۲۸ مارچ ۱۹۵۴ء
۲. صفی اور نگ آبادی مصطفیٰ علی بیگ ہمارا اقدام ۱۸ مئی ۵۴ء
۳. حضرت صفی کی شاعری سید نظیر علی عدیل انقلاب ممبئی جولائی ۵۴ء
۴. حضرت صفی کیا تھے خواجہ شوق آگٹ ۵۴ء

خالی خولی مجھ سے لڑتا ہے تھر تھر کیا کہوں  
(صفی) اے صفی میں نے نکالامنہ الا اللہ بھی

اے صفی اب تو نہیں اپنی وہ اوک جاوک  
" گاہے ماہے مینہ مل لیتے ہیں آتے جاتے

غلو ہے اے صفی میری غزل میں  
" مگر اتنا کہ آٹے میں نمک ہے

دوست بہار ہے تو کیا پوچھوں  
" دشمنوں کا میسزاج کیسا ہے

حسن سے خالی صفی کی شاعری  
" عیب سے خالی خدا کی ذات ہے

# مرتب کی کتابوں پر شاہیر اردو کے تاثرات

## تلامذہ صفی

جناب محبوب علی خاں اخگر صاحب صفی کے شاگردوں کا تذکرہ مرتب فرما رہے ہیں بہتر ہوگا کہ تلامذہ کے اصلاح شدہ اشعار بھی پیش کریں خواہ وہ دو دو چار چار اشعار ہی سہی۔ اس سے مبتدی اور نوجوان شعرا استفادہ کریں گے اور عام قاری بھی فیض یاب ہو سکیں گے۔

محمد اکبر الدین صدیقی

چار قندیل آغا پورہ حیدر آباد! ————— ریڈر ریٹائرڈ عثمانیہ یونیورسٹی

مجھے خوشی ہے کہ جناب محبوب علی خاں اخگر یکمینیٹر جھڑا دی یہ کام بہ جتن و غوثی انجام دے رہے ہیں۔

پھول بن ۱۲۔۲۔۱۲ ————— پرنسپل رفیعہ سلطانہ

جناب محبوب علی خاں اخگر نے شاگردانِ صفی کے اشعار ہم تک پہنچائے اور میں جناب اخگر کے چند شعر بطور نمونہ نذر تارین کرنا چاہتا ہوں جن کے پڑھنے سے اس بات کا اندازہ ہو جائے گا کہ کس طرح حضرت داغ، حضرت صفی اور نگ آبادی کا رنگ چھٹنا ہوا جتنا حاوی کے ذریعہ جناب محبوب علی خاں اخگر تک پہنچتا ہے۔

رؤف رحیم ایم

حیدر آباد کی تاریخ کے حالیہ آگ و خون کے ہولناک فسادات اور قتل و غارت گری کے مجنونانہ تباہ کن واقعات (جب کہ یہ شہر بھاگیہ نگر کرنیوٹنگرین گیا تھا) کے دوران ان کے کام کرنے کا جذبہ سرد نہیں ہوا بلکہ انھوں نے کرنیوٹکی چھوٹ کے وقفے میں بھی اپنی سرگرمیاں جاری رکھیں۔ بہر حال اخگر صاحب نے اپنی آتش شوق کو ٹھنڈی ہونے نہیں دیا۔ اس ناچیز طالب علم کی محدود معلومات میں شاید ہی کوئی ایسا تذکرہ مرتب کیا گیا ہو جس میں ایک ہی مکتبہ سخن کے اتنے کثیر شاگردوں کا ذکر یہ یک وقت پایا جائے جس کے لیے سرزمین کن جو صدیوں سے علوم و فنون کا گہوارہ رہی ہے، جتنا بھی ناز کرے کم ہے! دعا ہے کہ اللہ تبارک تعالیٰ اس کتاب کو شرف قبولیت سے نوازے! خواجہ معین الدین عمری (کنساس امریکہ)

برادرِ محبوب علی خاں اختر جھنوں نے صفی اسکول کو ثباتِ دوام دینے کا بیڑہ اٹھایا ہے جن کی کتاب "تلاذہ صفی" نے ادبی دنیا میں ایک نئی روشنی پھیلانی ہے۔

خورشیدِ جنیدی

مغلپورہ حیدرآباد

ایک ایسے وقت میں جب کہ دیس کا کوہِ کونہ آگ، خون، قتل و غارت گری سے معمور ہے۔ شعر و شاعری، ادب و ادیب کے بارے میں لکھنا پڑھنا سوچنا ایک ایسی انفرادیت ہے جو کم ہی لوگوں میں پائی جاتی ہے۔

بہر حال وقت، محنت، دولت و صلاحیت کو داؤ پر لگا کر آپ نے "تلاذہ صفی" کی صورت میں ادب و شعری محفل سجائی اور بہت سے بھولے بھرے شاعروں کی یاد تازہ کر دی۔ یہ کام دنیا کے ادب اور خصوصاً حیدرآباد کے مکتبِ صفی کی دنیا میں ایک نیا کی حیثیت کا حامل ہے۔ اپنے آپ عاید کردہ ایک فریضہ سے بہر حال آپ نے سبکدوش حاصل کر لی!

سید عبدالحفیظ محفوظ

۱۶ نومبر

بشیر باغ حیدرآباد

۱۹۹۰ء

"تلاذہ صفی" کی چھان بین کی پیچیدہ ہم محبوب علی خاں اختر قادری نے اٹھائی۔ اختر صفی کے ایک تلمیذ ارشد غلام علی حاوی مرحوم کے شاگرد ہیں۔ حاوی مرحوم سے مجھے نیاز حاصل تھا۔ فنِ سخن میں نہایت نکتہ رس اور دقیقہ سنج تھے۔ شعر کمالِ احتیاط سے کہتے تھے۔ استاد کی رقتِ نظر اور احتیاطِ اختر کی شاعری میں کہاں تک آئی اس گفت گویا یہ موقع نہیں۔ تاہم اختر کی تلاش و تحقیق میں حاوی کا جزم و احتیاط ضرور کار فرما ہے۔

"تلاذہ صفی" اور کرم نامہ سب کے سب ایک ساتھ نازل ہوئے۔ ورق گردانی کی بہت دل خوش ہوا۔ یہ جان کر خوشی ہوئی کہ آپ حضرت حاوی مرحوم کے شاگرد ہیں کیا کہنا۔ جناب حاوی صاحب سے مجھے نیاز حاصل تھا۔ مجھ پر بڑی شفقت تھی۔ ان کے تعلق سے میرے احساسات ہمیشہ قدر و احترام میں ڈوبے ہوئے ہیں۔

محمد ضیاء الدین احمد شکیب

(لندن)

۱۹۹۱ء

محبوب علی خاں اخگر قادری نے تلامذہ صفی اور نگ آبادی شائع کیا ہے اور مبارکباد کے مستحق ہیں کہ انھوں نے اس دشوار گزار مرحلہ کو طے کیا اور نہایت لگن محنت تلاش و تحقیق کے بعد صفی کے پرستاروں کو یہ تحفہ دیا۔

پروفیسر سلیمان اطہر جاوید  
(مترجم)

منصف ۸ دسمبر ۹۶

صفی اور نگ آبادی کے شاگردوں کا یہ بڑا معلومات آفریں تذکرہ ہے جسے محبوب علی خاں اخگر نے مرتب کیا ہے۔ ان کا بلا واسطہ تعلق حضرت صفی سے بڑا گہرا ہے۔ وہ صفی مرحوم کے عزیز ترین اور قابل ترین شاگرد غلام علی قادری کے شاگرد ہیں۔

عزیزہ نقیسی  
(مبصر)

اردو بلٹنر ۲۵ اپریل ۹۲ء

محبوب علی خاں اخگر نے صفی اور نگ آبادی کے شاگردوں کی ادبی تاریخ کو اپنی کتاب تلامذہ صفی میں بند کر دیا ہے۔ جسے مستقبل کے محقق اور نقاد نہ صرف کھول کر پڑھیں گے بلکہ ادب کی تاریخ مرتب کرتے وقت صفی اور ان کے شاگردوں کے کارناموں کو اہمیت کے حامل خصوصیات کا درجہ دیں گے۔

شاہینہ شروت  
مولانا آزاد کالج اورنگ آباد  
اورنگ آباد ٹائمز

۲۶ جولائی ۹۲ء

تلامذہ صفی اور نگ آبادی ایک اچھی علمی خدمت ہے۔ حیدر آباد جس کو میں شہر علم شہر تصوف اور شہر تہذیب کہتا ہوں کی علمی اور ادبی تاریخ کی تکمیل کے لیے ضروری ہے کہ پہلے فرداً فرداً ادیبوں اور شاعروں کی خدمات کا اعتراف کیا جائے۔ مجھے خوشی ہے کہ محبوب علی خاں اخگر صاحب نے یہ کام خیر انجام دیا ہے۔ اور تلامذہ صفی کے بارے میں اپنی معلومات کو یک جا کر دیا ہے۔ میرا یقین ہے کہ اس کتاب سے صفی شناس اور حیدر آباد شناسی کی طرف پیش رفت ہوگی۔

پروفیسر عھوان چشتی  
جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی

۳۰ ستمبر

۱۹۹۲ء

تلامذہ صفی اور نگ آبادی ایک نادر روزگار کتاب ہے۔ ایک ہی نسخہ کے اتنی بڑی تعداد میں شاگردوں کے حالات اور نمونہ کلام کا ہم پہنچنا ناکوسی معمولی بات نہیں۔ محبوب علی خاں اختر کے ہمت مردانہ کی داد دینی چاہیے کہ انھوں نے وظیفہ حاصل کرنے کے بعد اس کام کا بیڑہ اٹھایا۔

صفی کے ۱۵۷ مستند شاگردوں میں ۸۴ کے حالات زندگی اور نمونہ کلام کی فراہمی کے ساتھ ساتھ انھوں نے کم از کم ۲۳ شاگردوں کی تصویریں بھی اس کتاب کے ساتھ زندہ و جاوید بنادی ہیں۔

ماہنامہ آندھرا پردیش  
جوزی ۱۹۳۳ء  
پروفیسر یعقوب عمر  
صدر شعبہ فارسی نظام الملک، حیدرآباد

اختر قادری صاحب نے بڑی عرق ریزی اور جستجو کے ذریعہ صفی اور نگ آبادی کے ۱۵۷ تلامذہ کی فہرست تیار کی، ۸۶ شاگردوں کے حالات زندگی اور نمونہ کلام کو یکجا کیا اور ۶۳ تلامذہ کی تصویریں حاصل کرنے میں کامیابی حاصل کی۔ مرحوم شعراء کی تاریخ ولادت اور تاریخ وفات کے حصول کے لیے انھیں ان کی قبور کے کتبوں تک بھی پہنچنا پڑا۔ ان کی ساری کدو کاوشی اور ان تھک کوششوں کا ثمرہ ”تلامذہ صفی اور نگ آبادی“ کی صورت میں ہمارے سامنے موجود ہے۔

محبوب علی خاں اختر قادری قابلِ مبارک باد ہیں کہ انھوں نے ایک صبر آزما اور ناقابلِ تسخیر مہم کو بڑی حد تک کامیابی کے ساتھ سر کر کے تلامذہ صفی کے نام اور کام کو جو دستِ بزرگ زمانہ سے معدوم ہوتے جا رہے تھے، موجودہ اور آئندہ نسلوں کے لیے محفوظ کر لیا۔

۸ فروری  
۱۹۹۳ء  
ڈاکٹر محمد علی اختر  
ہماری زبان دہلی

زیر تبصرہ کتاب کے مرتب محبوب علی خاں اختر قادری نے حضرت صفی کے



چار سو شاگردوں میں سے ۸۶ شاگردوں کا ذکر کیا ہے۔ اور کتاب کے صفحہ ۲۴ پر حضرت صفی کے اُن تلامذہ کی فہرست بھی دے دی ہے جو بقیدِ حیات ہیں۔ یہ کتاب تذکرہ نگاری کے باب میں ایک اضافہ ہے جس کے مطالعہ سے صفی اور نگ آبادی اور اُن کے تلامذہ کی شاعری ہی سے نہیں بلکہ اس دور کی قدروں سے بھی قاری آگاہ ہو سکتا ہے۔

اکتوبر

۱۹۹۲ء

پروانہ رد و لوی

ماہنامہ الزمان اردو دہلی

جناب محبوب علی خاں انجمنِ قادری کا یہ اقدام قابلِ ستائش ہے کہ انہوں نے ”کلام“ والے اس مرحوم شاعر کے حقیقی شاگردوں کی فہرست مرتب کر کے تلامذہ صفی اور نگ آبادی کے زیرِ عنوان کتاب شائع کی ہے۔ اس کتاب میں ۸۶ تلامذہ کا ذکر ہے، ان میں بہت سے مرحوم ہو چکے اور کچھ بقیدِ حیات ہیں۔

حسینی جاوید

روزنامہ رہنمائے دکن

۲۱ فروری ۱۹۹۳ء

محبوب علی خاں انجمن نے اسے مکمل دستاویز بنانے کی پوری سعی کی ہے تلامذہ کی تاریخ پیدائش اور تاریخ وفات بھی جہاں جہاں ملے درج کی ہے۔ ان کے حالاتِ زندگی اور کلام کا نمونہ بھی دیا ہے۔ جگہ جگہ صفی سے متعلق صفی کے بارے میں انتخابِ کلام صفی صفی کے ضربِ الاشمال، منتخب اشعار صفی درج کئے گئے ہیں۔ تلامذہ کی تصاویر بھی ہیں۔ مضامین پُر معنی ہیں۔ گہرائی میں جا کر لکھے گئے ہیں معلوماتی ہیں۔ مرتب نے اپنے دادا اُستاد اور استاد کی یادیں ایک خاصہ بڑا کا نامہ سرانجام دیا ہے۔

رام لعل ناہیوی، نابھا

آج کل نئی دہلی مئی ۱۹۹۳ء

(پنجاب)

## خیالاتِ حاوی

”خیالاتِ حاوی“ کے لیے شکر گزار ہوں۔ آپ نے نہایت گرانقدر کام کیا ہے۔ یہ جان کر مزید مسرت ہوئی کہ ”اصلاحاتِ صفی“ زیرِ طباعت ہے۔ صفی کو اردو شاعری میں اُن کا مقام ملنا چاہیے۔ اور اس کی ذمہ داری ہم سب پر ہے۔ یقین ہے آپ کی مساعی بار آور ہوں گی۔

پروفیسر سلیمان اطہر جاوید (ترہتی)

۲۳ ستمبر ۹۲ء

یہ ایک شعری مجموعہ ہے۔ شاعر ہیں مولوی غلام علی حاوی مرحوم جانشین حضرت صفی اور آبی حاوی صاحب ۲۷ جمادی الآخر ۱۳۱۷ھ کو پیدا ہوئے اور ۱۵ رذی الحجہ ۱۳۸۸ھ کو بعمر ۷۱ سال مانگ حقیقی سے جا ملے۔ اس مجموعہ کو مرتب کیا ہے ان کے شاگرد محبوب علی خاں فکر قاری نئے اور مدد فرمائی ہے حاوی صاحب کے فرزند محمد یحییٰ خالد نے جو کینڈا میں مقیم ہیں یہ دونوں اصحاب مبارکباد کے مستحق ہیں۔ بزرگوں کو یاد رکھنا اور ان کی یاد قائم کرنا عزیزوں کا فرض ہے۔ کتاب تصاویر سے مزین ہے۔ کچھ مضامین میں حاوی صاحب کی شکل و شبانہ لیا، عادات، مطالعہ، ان کا فارغ الاصلاح ہونا، ان کی غزل، رباعی، قصیدہ، شہنوی نظم تاریخ گوئی، عربی، فارسی، اور علوم سے واقفیت، فن خطاطی، علم عروض، ان کی شادی اولاد، دیوان حاوی کا گم ہونا، پھر ملنا وغیرہ کا ذکر تو ہے ہی، ان کے کلام کا تجزیہ بھی کیا گیا ہے۔ تجزیہ کرنے والے منتقد و نقاد ان فن ہیں۔

رام لالی نا بھوی  
(نا بھو پنجاب)

یحییٰ خالد نے انجمن صاحب سے خواہش کی کہ والد کا مجموعہ کلام وہاں سے حاصل کر کے ترتیب و اشاعت کی ذمہ داری قبول کریں۔ یہ اہم ترین فریضہ ان جیسے مستعد فعال، حرکیاتی اور مدنی

شخصیت کے علاوہ کسی اور کے بس کا نہیں تھا۔ ایسے موقعوں پر جب اللہ کسی کے نام اور کام کو زندہ دہاقتی رکھنا چاہتا ہے تو کسی اہلِ خرد کو جنوں آشنا کر دیتا ہے اور وہ کام کی تکمیل کا بیڑہ اپنے سر لے کر علمی اور ادبی یادگار چھوڑ جاتے ہیں۔ حضرت حاوی کے شاگردِ رشید اختر صاحب اور حاوی صاحب کے فرزندِ ارجمند محمد یحییٰ خالد نے یہی تو کیا! ایک نے اپنے والد کے علمی ورثہ کی اشاعت و حفاظت کے لیے مالی ذمہ داری کا حق ادا کیا تو دوسرے نے اپنے شفیق استاد کے شعری سرمایہ کی ترتیب و تدوین کے علمی کام اور کتابت و طباعت کے سارے علمی مراحل طے کر کے ایک سچے ادب شناس اور مخلص شاگرد ہونے کا بینِ ثبوت دیا۔ ہر دو کی یہ مخلصانہ اور فرزندانہ خدمات ہر اعتبار سے لائقِ ستائش اور قابلِ مبارکباد ہے کہ انھوں نے ان قیمتی اوراق کو برگِ خزاں رسیدہ بن جانے سے محفوظ کر لیا۔

(کنساس اسٹیٹ۔ مالک متحدہ امریکہ)  
خواجہ معین الدین عمری

طباعت و اشاعت کے سلسلے میں جناب اختر کا انتخاب نہایت موزوں ثابت ہوا۔ اختر شاعری کے سوا اردو ادب کے خدمت گزاروں میں ایک نمایاں مقام رکھتے ہیں موصوف کی مرتبہ کتابیں تلامذہ صفی اور نگ آیادی و شمع فروزاں اور تاریخ و ادب مصنف عمر خالدی و محمد نور الدین خاں صاحب کی طباعت آپ کی انتظامی صلاحیتوں کا پتہ ثبوت ہے۔ ہر حال علامہ حاوی کے فرزندِ حقیقی اور فرزندِ معنوی دونوں نے اپنا اپنا حق ادا کیا چنانچہ ان دونوں کی کوششوں کا مظہر خیالاتِ حاوی کی صورت میں موجود ہے۔

بشیر باغ  
سید عبدالحمید محفوظ

یہ میرے لیے باعثِ سعادت اور والدین کی اخروی خوشنودی کا سبب ہے کہ خدائے بزرگ و برتر نے مجھے خیالاتِ حاوی کو اپنے ذاتی میراث سے شائع کرنے کا موقع عطا فرمایا۔ اگر عم محترم جناب محبوب علی خاں اختر اس ذمہ داری کو قبول نہ فرماتے تو اس مجموعہ کلام کے زیورِ طبع سے آراستہ ہونے کے امکانات سوہم ہو جاتے اور شعرو ادب کی دنیا مکتب

صفی کے بالغ نظر، ماہر عروضِ دال اور وسیع معلومات رکھنے والے دکن کے اہل زبان، بلند فکر و سخنور کے خیالاتِ حاوی سے محروم رہتی! فی الجملہ یہ کہ میرا دلی ہدیہ تشکر ان کھنڈر ہے جس کے لیے میرے محدود دائرہ علم میں لفظوں کا کال ہے۔

محمد یحییٰ خاں  
ابن حاوی

اونٹوریو۔ کینیڈا

حاوی کے شاگرد، جناب محبوب علی خاں اختر نے حضرت حاوی کا منتخب کلامِ خیالاتِ حاوی کے عنوان سے مرتب کر کے اردو والوں کو سرزمینِ دکن کے ایک جوہرِ تاج سے متعارف کروایا ہے۔ ان کے اس جذبہ عقیدتِ مندی کی جتنی بھی قدو کی جائے کم ہے۔

پروفیسر شرف رفیع

(صدر شعبہ اردو، عثمانیہ یونیورسٹی)

حضرت حاوی کے فرزند محمد یحییٰ خاں نے جو اس وقت کینیڈا میں مقیم ہیں اس طرف توجہ کی اور اپنے والدِ مرحوم کے مجموعہ کلامِ خیالاتِ حاوی کی طباعت و اشاعت میں سرمایہ لگا کر اس کو منظرِ عام پر لانے کا اہتمام کیا۔ اس مجموعہ کلام کے دیگر لوازمات یعنی اس کی ترتیب و تزئین میں ان کے تلمیذ و جانشین جناب محبوب علی خاں اختر نے پوری تگ و دو کی، اس طرح ہر ردِ اصحابِ لائقِ ستائش ہیں۔

نظیر علی عتیل

بیتِ النظیر مغلوڑہ۔

مضامینِ غیب کے لکھتے ہو حاضری

نہ ہو حباب سے کہیں دیوانِ غائب

(حاوی)

## اصلاحاتِ صفی اور نگارگری

جناب محبوب علی خاں قادری انھوں نے پہلا ادبی کارنامہ یہ انجام دیا کہ حضرت صفی کے (چھپاسی) شاگردوں کا محققانہ جامع تذکرہ مرتب کر کے ۱۹۹۱ء میں بڑے آب و تاب سے ”تلامذہ صفی اور نگارگری“ کے نام سے شائع کیا جسے اصحابِ ذوق نے قدر و منزلت سے دیکھا اور پذیرائی کی۔ ایک منزل سے دوسری منزل پر آکر ستانے کی بجائے ان کے ذوقِ علم اور جہدِ مسلسل کا ایک اور کرشمہ ”اصلاحاتِ صفی“ کے رُوپ میں چند مہینے بعد ہی جلوہ آرا ہوا۔ سچ تو یہ ہے کہ جو کام کسی ادارہ یا انجمن نے نہیں کیا، پیکرِ عمل جناب انھوں نے تنہا کر دکھایا۔ جناب انھوں نے بہت بڑی ادبی خدمت کی ہے کسی مالی تعاون سے بے نیاز اور فکرِ سود و زیاں سے بے پروا جناب انھوں نے سچی لگن اور جستجوئے پیمہم سے جو علمی کام انجام دے رہے ہیں وہ لائقِ تحسین و ستائش ہے۔ ان کا کام ان کے نام کو یقیناً زندہ رکھے گا۔

محمد نور الدین خان

۲۷ ستمبر ۱۹۹۲ء

(صدرِ اہلسانِ دکن)

(دیورٹی نواب مشرف جنگ نیاں)

انھوں نے روزنامہ منصف کے ادبی ایڈیشن میں ۱۲ قسطوں میں صفی کی اصلاحیں شائع کیں اور اب انہوں نے اصلاحاتِ صفی کے ایک دافترِ ذخیرے کو کتابی صورت میں شائع کر کے نہ صرف انھیں ضائع ہونے سے بچا لیا ہے بلکہ قارئین اور شعرا کے ایک وسیع حلقے کو ان اصلاحوں سے استفادہ کرنے کا موقع بھی عطا کیا ہے۔ امید کہ اُردو کے ادبی اور علمی حلقوں میں اس کتاب کی خاطر خواہ پذیرائی ہوگی۔

ڈاکٹر محمد علی اثر

”کاشانہ اثر“

ریڈر شعبہ اُردو جامعہ عثمانیہ

حیدرآباد

اتھکر صاحب قابل مبارکباد ہیں جو صفی کے کام کو نہ صرف محفوظ کر رہے ہیں بلکہ شعر و ادب کی ایک اہم خدمت انجام دے رہے ہیں۔ جو اپنی نوعیت کا بالکل اچھوتا کام ہے۔ جس کی جتنی بھی قدر کی جائے کم ہے۔

”کنعان“ دودھلا بخارہ ہلز حیدر آباد

ڈاکٹر یوسف سرمست

(پروفیسر اردو عثمانیہ یونیورسٹی)

اتھکر صاحب نے انتہائی تنگ و دوادرتلاش و جستجو سے معلومات فراہم کیں اور اسے کتاب کی شکل میں شائع کیا ہے آفریں باد بریں ہمت مردانہ او

پروفیسر یعقوب عمر

کوچہ نسیم

(صدر شعبہ فارسی نظام کالج)

حیدر آباد

جناب محبوب علی خاں اتھکر قادری حیدر آباد کے باشندے ہیں۔ تحقیق کے آدمی ہیں۔ میں ۱۹۹۰ء تک حیدر آباد میں رہا۔ انوس کہ کبھی ان سے ملنے کا موقع نہ ملا۔ اب جب کہ میں لکھنؤ منتقل ہو گیا ہوں، انھوں نے اپنا پیش بہا مطبوعہ کارنامہ تلامذہ صفی اور رنگ آبادی اور زیر طبع کام اصلاحاتِ صفی کے کچھ اجزاء مجھے عنایت کئے۔ انھیں دیکھ کر احساس ہوا کہ کاش حیدر آباد میں کبھی ان سے یاد اللہ ہوگئی ہوتی۔

اتھکر قادری صاحب نے بہت دودھ و صوب، عرق ریزی و دیدہ ریزی کر کے تلامذہ صفی اور رنگ آبادی مرتب کی۔ میں ان کے اس کام سے خوش ہوں۔ اتھکر صاحب اصلاحاتِ صفی اور مسکاتیبِ صفی بھی مرتب کر چکے ہیں۔ صفی اور رنگ آبادی کی اصلاحوں کو دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ استاد سخن تھے۔ اتھکر صاحب نے ان کی اصلاحوں کو اکٹھا کر کے ان کی تدوین کی اس سے بہتوں کا بھلا ہوگا۔ زبان و بیان کی بے مہار آزادی کے دور میں اس قسم کی کتاب کی افادیت ”عیاںِ راجہ بیابان“ کی مصداق ہے۔ میں اُمید کرتا ہوں کہ اہل سخن اور اہل نقد اس مجموعہ کا مطالعہ کر کے مستفیض ہوں گے۔

پروفیسر گیان چند جین

لکھنؤ، ستمبر ۱۹۹۲ء

محبوب علی خاں انھار نے مثنوی اور رنگ آبادی کی اصلاحوں کو محنت، لگن اور اخلاص سے جمع کیا ہے۔ یہ کام اپنی جگہ ایک اہم علمی خدمت ہے۔ جو دیر تک اور دور تک طالبانِ فن کی راہ میں اُجالا کرتی رہے گی۔ مثنوی انھار صاحب کے اس علمی کام کا خیر مقدم کرتا ہوں۔

(ڈین آف نیکیٹی، جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی) ۶۹۳۔۹۔۳

آپ کی عنایت کردہ کتاب "اصلاحاتِ مثنوی" بلی، تہہ دل سے مشکور ہوئی۔ میں نے ورق گردانی کی ہے۔ اصلاحات برجستہ ہیں۔ افسوس استاد و شاگردی کی روایت ہی ختم ہو گئی ہے۔ کم از کم غزل میں تو اس روایت کی تجدید کی ضرورت ہے۔ ۲۵/۲ پر آپ نے اساتذہ کے کلام پر مثنوی کی جو اصلاحیں درج کی ہیں وہ نثری دریافت ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ تمام صورتوں میں مثنوی کی اصلاح سے شعر بہتر ہو گیا ہے۔ لیکن کوئی چاہے تو غالب پیر اور دوسرے شعرا کے اشعار پر بھی اصلاح کر سکتا ہے۔ بہت سے مصرعوں میں بہتری کی گنجائش ہے۔

لکھنؤ ۲۳ اپریل ۱۹۳۳ء

جناب محبوب حسین جگر جو آئنٹ ایڈیٹر روزنامہ سیاست نے اصلاحاتِ مثنوی کی رسم اجراء انجام دی ہوئے کچھ ادب میں اپنی طرز کی پہلی کتاب ہے جس میں شاگردوں کے کلام اور استاد کی اصلاحوں کو تنقید عرق ریزی سے جمع کیا گیا ہے۔

۶۹۳۲/۱ (جو آئنٹ ایڈیٹر روزنامہ سیاست)

محبوب علی خاں انھار صاحب نے عمر کے اس حصے میں جب لوگ ہاتھ پیر توڑ کر (اپنے ہیلو و سروں کے گوشہ گیر ہو جاتے ہیں، علم و ادب کی خدمت کا ایک بیڑہ اٹھایا ہے اور پے در پے کتابیں مرتب کر کے شائع کرتے چلے جا رہے ہیں۔ صاحب موصوف میں نوجوانوں کی کسی عزم و ہمت، حوصلہ اور توانائی ہے۔ پچھلے ۲۰ سال کے اندر چھ کتابیں پیش کر چکے ہیں۔ اس دورِ ابستلاء میں ایسے لوگوں کا وجود بے غنیمت ہے کہ ۱۰

محبوب علی خاں انھار نے مثنوی پر جو کام کیا ہے اور کر رہے ہیں وہ لائقِ قدر ہے اردو شعر و ادب سے دلچسپی رکھنے والوں کو عموماً اور مثنوی کے پرستاروں اور شاگردوں کو خصوصاً انھار کا شکر گزار رہنا چاہیے۔ سلیمان اطہر جاوید (ترقیاتی)

## شعلہ سخن

جناب اختر نے ازراہِ کرم مجھے اپنے اس مجموعہ کلام کا مسودہ مطالعہ کے لیے دیا اور مجھے ہر صفحے پر یاد رکھنے کے قابل شعر ملے۔ مجھے یقین ہے کہ شعلہ سخن کی اشاعت سے اردو شاعری کے عظیم خزانے میں ایک اور باکمال شاعر کے فن کا اضافہ ہوگا۔

۶ اکتوبر نیول

سید ہاشم علی اختر

(وائس چانسلر علیگڑھ مسلم یونیورسٹی)

۱۹۹۳ء

آپ کا حسین و جمیل مجموعہ کلام ”شعلہ سخن“ وصول ہوا۔ دیدہ زیب اور خوش رنگ ٹائٹل دیکھ کر جی خوش ہو گیا اور آپ کے ذوق کی نفاست اور فنکارانہ افتاد طبع کا قائل ہو گیا۔ ظاہر ہے کہ جس کتاب کا حُسن ظاہری اتنا دلکش ہو اُس کے باطنی حُسن کے کیا کہنے۔ پروفیسر شائق النور

۲۹ مارچ ۱۹۹۴ء

(صدر شعبہ انگریزی مولانا آزاد)

مکرمی اختر کا صاحب تسلیم آپ کی دو بیش بہا نثری تصانیف پہلے سے میرے پاس تھیں، اب شعری تصنیف بھی آپ کی عنایتِ بے غایت سے مل گئی۔ تہہ دل سے ممنون ہوں۔ تنقید نگاری میں نیاز مند ہونے کے باعث میں محاصرہ شر و فساد کے بائے میں رائے نہیں دے پاتا ہوں۔

دیکھو ۲۳ فروری ۹۴ء

اختر قادری کا شعری مجموعہ ”شعلہ سخن“ پیش نظر ہے۔ اختر کی شاعری ایک پختہ عمر اور پختہ مشق شاعر کی شاعری ہے۔ (ہجری زبان۔ ۲۲ جولائی ۱۹۹۴ء)

پروفیسر ظہیر احمد صدیقی

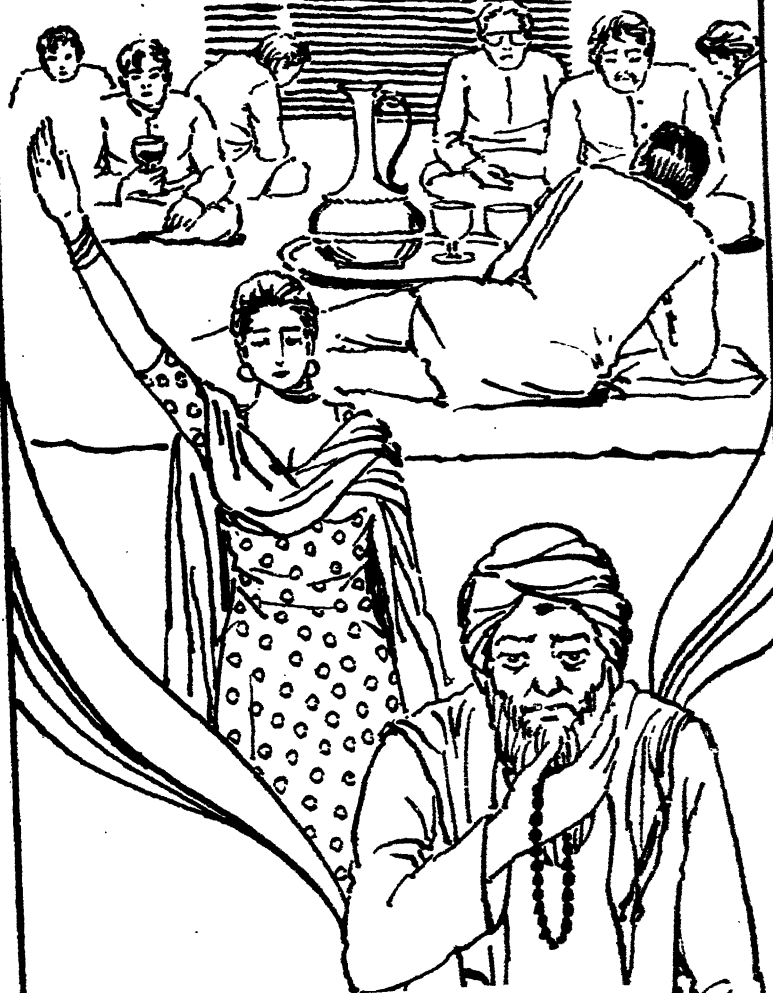
(دہلی)

اختر کی شاعری روایت و جدت کا حسین امتزاج ہے۔ زبان سادہ لیکن با محاذ و پختہ ہے۔ فکر کی سہولت اور جذبات کی گہرائی، اختر کے اکثر اشعار میں نمایاں ہے۔ تجربات اور مشاہدات کی خوشبو سے اس شاعر کی بیشتر شعری تخلیقات معطر ہیں۔

راشٹریہ سہارا (دہلی)

۱۳ نومبر تا ۱۹ نومبر ۱۹۹۴ء





اب بھی رندوں میں جام چلتا ہے  
شیخ! چلنے کا کام چلتا ہے (صفی)

# KHAMARIYAT-E-SAFI

BY

## MAHBOOB ALI KHAN AKHGAR



### مرتب کی دیگر مطبوعات

- ★ تلامذہ صفی اورنگ آبادی ۱۹۹۱ء Rs. 60/-
- ★ خیالاتِ جاوی ۱۹۹۲ء Rs. 60/-
- ★ اصلاحاتِ صفی اورنگ آبادی ۱۹۹۳ء Rs. 50/-
- ★ شعلہٴ سخن (مجموعہٴ کلام) ۱۹۹۴ء Rs. 50/-
- ★ محاوراتِ صفی
- ★ صفی کے خطوط
- (زیر طبع)
- (زیر طبع)